



## CONVOCAÇÃO PARA PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS

### *Resonancias*

### Revista de Investigación Musical No 35

(Novembro de 2014)

A revista *Resonancias*, pertencente ao Instituto de Música da Faculdade de Artes da Pontificia Universidad Católica do Chile, convoca pesquisadores em música e em disciplinas afins, a enviar artigos de sua autoria que representem contribuições inéditas e relevantes na área. Serão aceitos artigos escritos em espanhol, português e em inglês.

Nesta convocação espera-se receber textos que abordem sob uma visão crítica, analítica e atualizada as expressões musicais na América Latina, na Península Ibérica e demais regiões que constituam objeto de estudo de interesses para as disciplinas que configurem o amplo campo da investigação musical, dentre as quais se encontram: musicologia e a etnomusicologia, assim como a história, a sociologia, a psicologia, a antropologia, a tecnologia, as neurociências, e a educação. Além disso, espera-se que estas colaborações possam abordar parcial ou totalmente alguns dos problemas teóricos, metodológicos e epistemológicos das disciplinas citadas anteriormente.

Todos os artigos recebidos serão submetidos a avaliação por dois especialistas da área, de acordo com o sistema "duplo-cego". Posteriormente, o autor receberá um parecer fundamentando sua aceitação ou não, dentro dos prazos estabelecidos pela Revista.

Durante seus quinze anos de trajetória, *Resonancias* tem publicado artigos de especialistas nacionais e internacionais sobre temas voltados à música, sobretudo na América Latina e no Caribe. A Revista segue sendo um órgão de difusão de trabalhos reconhecidos, tais como o Prêmio Latino-americano de Musicologia "Samuel Claro Valdés", outorgado pelo Instituto de Música da Universidad Católica desde 1998, atualmente representa uma das principais instâncias de reconhecimento acadêmico da disciplina em nosso continente.

#### **Prazo**

Os textos devem ser enviados ao email [resonancias@uc.cl](mailto:resonancias@uc.cl) em formato Word ou RTF até o **dia 17 de julho de 2014.**

#### **Formato**

Serão aceitos textos com no máximo 12.000 palavras, incluindo notas de rodapé, bibliografia e anexos.

As margens esquerda e direita devem ter 3 cm, e as margens superior e inferior 2,5 cm.

A fonte do texto principal será Times New Roman, 12 pt., com espaçamento entre linhas de 1,5.

As notas de rodapé devem estar em Times New Roman, 12 pt., com espaçamento entre linhas simples.

As citações literais com mais de 40 palavras devem ser escritas em Time New Roman, 12 pt., com espaçamento entre linhas de 1,5, recuo esquerdo e direito de 1cm, e espaçamento anterior e posterior de 12ptos., sem usar aspas.

As figuras devem ter sua descrição mencionada logo abaixo dela, evar sua indicando a fonte e, se for o caso, a a instituição depositária. As autorizações legais e administrativas necessárias para a inclusão de reproduções serão responsabilidade do autor ou autora do trabalho.

Além disso, deve ser enviada cada figura separada em formato JPEG, numerando cada uma delas, a fim de permitir sua localização no texto. O número mínimo em pixels será de 300 pontos por polegada (dpi).

As referencias bibliográficas devem estar de acordo com as normas de citação Chicago N° 15 ou N° 16. As informações básicas sobre estas podem ser consultada em *The Chicago Manual of Style* disponível no site [http://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide.html](http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html).

Em termos gerais, a bibliografia será citada no texto de forma abreviada, indicando entre parênteses o sobrenome do autor ou dos autores, o ano da publicação e as páginas correspondentes.

(Kerman 1985, 142)

Em caso de fazer referencias a vários textos de uma só vez, estes irão separados por ponto e vírgula.

(Kerman 1985, 142; Treitler 1989, 50)

Se forem citados dois trabalhos do mesmo autor publicados de um mesmo ano, estes deverão ser ordenados alfabeticamente pelo título, listando-os no final das referências bibliográficas. Assim, para as obras citadas no texto, utilizar-se-ão letras minúsculas, seguido ao ano de publicação, a fim de diferenciá-las

(Baker 2004a, 3; Baker 2004b, 6)

Quando o texto for de dupla autoria, u, utilizar-se-á a conjunção "e" para separá-los:

(Romanillos e Harris 2000, 243)

(Joseph e Román 2003, 13-18)

As referências bibliográficas *in extenso* deverão ser listadas no final do artigo, seguindo o formato descrito no site web, citado anteriormente, e que corresponde anorma *Chicago*. A seguir serão exemplificados alguns casos típicos:

## LIVROS:

Estenssoro, Juan Carlos. 1989. *Música y sociedad coloniales. Lima 1680-1830*. Lima: Colmillo Blanco.

## CAPÍTULOS DE LIVRO:

Gembero Ustárroz, María. 2006. “Circulación de libros de música entre España y América (1492-1650): notas para su estudio”. Em *Early Music Printing and Publishing in the Iberian World*, organizado por Iain Fenlon e Tess Knighton, 147-179. Kassel: Edition Reichenberger.

## ARTIGOS DE REVISTA:

Kerman, Joseph. 1965. “A Profile for American Musicology”. *Journal of the American Musicological Society* 18 (1): 61-69.

## ARTIGOS DE REVISTA COM URL:

Suchismita, Ray e Benjamin M. Bly. 2008. “Two routes for activation in the priming of categorical coordinates”. *The Journal of General Psychology* 135 (1): 65-83. <http://www.heldref.org/jgeneralp.php> (consultado el 20 de febrero de 2010).

## **Revista Resonancias**

Diretor: Alejandro Vera Aguilera.

Editora: Leonora López.

Comité Editorial Nacional: Rodrigo Cádiz (Pontificia Universidad Católica de Chile), Daniel Party (Pontificia Universidad Católica de Chile), Rodrigo Torres (Universidad de Chile) e Víctor Rondón (Universidad de Chile).

Comité Editorial Internacional: Susan Thomas (University of Georgia, USA), Álvaro Torrente (Universidad Complutense, España), Heloísa de Araújo Duarte Valente (Escola de Comunicações e Artes de São Paulo, ECA-USP, Brasil) e Nicolas Collins (School of the Art Institute of Chicago, USA).

Contato: [resonancias@uc.cl](mailto:resonancias@uc.cl)

Web: [www.resonancias.cl](http://www.resonancias.cl)