

VALORES DE TODOS LOS CURSOS

Público general: 40.000 por cada curso

Alumnos IMUC: 10.000 por cada curso

La asistencia mínima para recibir certificado es de un 80%.
Si no hay el mínimo de inscritos no se dicta el curso.

Inscripciones e informaciones:

Sra. Carmen Sánchez, mail: csanheg@uc.cl

Fono (56-2) 2354 5225

Cierre de Inscripciones martes 30 de diciembre

Coordinación Escuela: Gonzalo Beltrán, gbeltran@uc.cl

Equipo de producción:

Sergio Candia, director / Alejandro Reyes, subdirector de extensión

Félix Rodríguez, productor / Gonzalo Beltrán, coordinador de programación

Nicole Haddad, revisión de programas / Mary Paz Albornoz, diseñadora gráfica

Carlos Arriagada, técnico en sonido / Carmen Sánchez, asistente de conjuntos residentes.

Conferencia:

“¿En búsqueda de un modelo?
Estructuras, variación y gesto
musical en dos contextos musicales
rituales: La ‘Suite de Boda’ (Bulgaria)
y los bailes chinos de Chile central”.



La presente charla se centra en dos contextos musicales que a pesar de sus diferencias se federan alrededor de tres temáticas comunes: el rito (religioso o profano), la danza y una idea de funcionalidad sonora que plantea diversas problemáticas de fondo.

Lunes 9 de enero, 20:00 hrs.

Auditorio IMUC, Campus Oriente UC

Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia

CONFERENCIA GRATUITA

6.

Propedéutico de lenguaje musical

ENERO Lu al Mi 10:00-11:30 hrs.
16 25 (excepto sábado y domingo)

Aula San Mateo - Sala Teclados

EQUIPO DE PROFESORES DE LENGUAJE IMUC

Actividad dirigida a novatos de la carrera de música UC 2017, de carácter introductorio al curso mínimo de la carrera, Lectura y Auditivo 1, que deberán rendir el primer semestre.

En este propedéutico se profundizará en aspectos abordados en el examen de admisión y se introducirán algunos conceptos básicos de lenguaje musical para un óptimo rendimiento en el citado curso.

CURSO GRATUITO

7.

Taller de composición corporal y expresividad escénica

ENERO Ma Mi Ju 10:00-12:00 hrs.
03 04 05

Cupo máximo: 14 alumnos

Casa Coro



PROFESORA SOLEDAD HENRÍQUEZ

Las falencias de los intérpretes instrumentales y de canto en el campo de lo corporal influyen en la entrega musical. Este taller es de suma importancia, ya que se propone materializar creativamente el movimiento corporal relacionando sus elementos: cuerpo, espacio, ritmo, la sonoridad o la palabra, con los posibles elementos de una composición musical. Utilizando el cuerpo de una manera orgánica, sensorial y creativa, y desarrollando la coordinación entre ritmo, espacio, sonido y movimiento.

8.

Charla: Ars Perfecta

El arte perfecto de la polifonía
renacentista y la vida de
Giovanni P. da Palestrina

ENERO Vi 20:00-21:30 hrs.
22

Aula San Mateo

CHRISTINE GEVERT

Esta charla, que será dada por Christine Gevert, directora artística y fundadora de Crescendo, explorará el desarrollo y la importancia de la polifonía vocal en la música, centrándose en la vida y obra de uno de los grandes compositores de todos los tiempos: Giovanni Pierluigi da Palestrina. Incluirá imágenes proyectadas y ejemplos musicales para explicar este estilo musical y su impacto en toda la música clásica occidental. Paralelos con otras formas de arte, como la pintura, la arquitectura, el diseño de jardines y los pensamientos filosóficos de los tiempos completan el cuadro. La charla incluye ejemplos musicales de Guillaume Du Fay, de Josquin Des Prez, de Adrian Willaert, y de las obras vocales sagradas de Palestrina y sus contemporáneos.



CHARLA GRATUITA



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

IMUC 2017

ESCUELA DE
VERANO

04 al 25 de enero

IBAÑEZ
ATKINSON
FUNDACION

ESCUELA DE VERANO 2017

Durante el mes de enero del 2017 se realizará la 8ª versión de la Escuela de Verano, organizada por el Instituto de Música UC. Los cursos de este año abarcan: repertorio coral, clases instrumentales, un taller de expresión corporal y un propedéutico de lenguaje musical. Los seminarios y charlas serán actividades gratuitas.

1. Repertorio coral: arreglos corales de Néstor Zadoff

ENERO **Vi** al **Vi** 09:00-14:00 hrs.
06 13 (excepto domingo)
Sa 10:00-13:00 hrs.
07

Cupo máximo: 60 alumnos
Aula San Mateo

PROFESOR
NÉSTOR ZADOFF

Este curso abordará el estudio de diez obras de diversos compositores, con arreglos del propio maestro Zadoff.

Concierto **domingo 15**
de enero **20:30 hrs.**

Templo Mayor, Campus Oriente UC

Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia



2. Curso de arreglos corales

ENERO **Lu** **Mi** **Vi**
09 11 13
15:00-17:30 hrs.

Cupo máximo: 30 alumnos
Aula San Mateo

PROFESOR
NÉSTOR ZADOFF

Orientado a músicos profesionales, estudiantes de música, directores de coro y/o asistentes de dirección. Se requieren conocimientos de armonía y contrapunto.

IBAÑEZ
ATKINSON
FUNDACION

3. Seminario: "Taller danzas antiguas Sara Vial: un legado cultural para Chile"

ENERO **Mi** **Ju** 10:00-13:00 hrs.
04 05

Cupo máximo: 20 alumnos
Aula San Mateo

PROFESORA
ANA VELA

En este seminario teórico-práctico se dará a conocer el sitio www.danzasantiguas.cl que contiene el legado de Sara Vial sobre su investigación en danzas antiguas cortesanas europeas, desde sus primeras fuentes registradas en manuscritos desde el s. XV hasta el s. XVII y el contexto histórico en el cual se desarrollaron, para observar la diferencia estilística en ese período de tres siglos.

SEMINARIO GRATUITO



4. Curso de violonchelo

ENERO **Mi** al **Vi** 15:00-19:00 hrs.
04 13 (excepto sábado y domingo)

Cupo mínimo: 5 alumnos activos
Cupo máximo: 12 alumnos activos

(Más de 12 alumnos activos, se hará una audición de selección el primer día del curso).

Auditorio IMUC

PROFESOR
MARTIN OSTEN

Clases magistrales de violonchelo para profesionales, alumnos avanzados y estudiantes de las etapas universitaria y básica.

• Los postulantes deben indicar cuando se inscriban si serán activos u oyentes. Los activos deben indicar el repertorio que abordarán e informar si necesitan pianista acompañante.

• Reunión obligatoria para todos los participantes activos: 4 de enero a las 15:00 horas en el Auditorio IMUC.

• Oyentes pueden participar con sus instrumentos en los talleres del curso (previo pago de 10.000 pesos).



5. Taller práctico: introducción a los mecanismos de improvisación en las músicas tradicionales modales

ENERO **Lu** al **Vi** 09:00-13:00 hrs.
09 13
Lu al **Vi** 09:00-13:00 hrs. y
16 20 15:00-19:00 hrs.

Cupo máximo: 20 alumnos

• Audición final de taller sábado 21 a las 10:00 hrs.

Auditorio IMUC

PROFESOR
LEONARDO GARCÍA

Este taller propone abordar tres macro-sistemas modales a través de sus mecanismos de base. Esta instancia, abierta a instrumentistas y vocalistas provenientes de géneros diversos, tiene como objetivo aportar nuevas herramientas al oficio de todo músico, tanto en el campo de la ejecución como en el de la composición.

