



XIX CICLO MÚSICA ANTIGUA

03 OCTUBRE AL 02 DE NOVIEMBRE 2017

AGENDA
IMUC

MARTES

17

Claudio Monteverdi, 450 años: madrigales y motetes a una y dos voces

MONTEVERDI, PICCININI, KAPSPERGER,
LUZZASCHI, ENTRE OTROS

Ensemble Il Festino (Francia)
Estudio MusicAntigua UC (Chile)

MARTES

24

De carácter: suites al estilo francés

WECKMANN, HAENDEL Y DUPHLY

Camilo Brandi, *clavecín*

19:30 hrs | SALÓN DE HONOR, CASA CENTRAL UC
ALAMEDA 340, METRO UNIVERSIDAD CATÓLICA, SANTIAGO

ENTRADA LIBERADA

Equipo de producción IMUC: Sergio Candia, director / Alejandro Reyes, subdirector de extensión
Félix Rodríguez, productor / Gonzalo Beltrán, coordinador de programación
Marco Marchant, revisión de programas / Mary Paz Albornoz, diseñadora gráfica
Carlos Arriagada, técnico en sonido / Guillermo Coñoman, asistente de escenario
Carmen Sánchez, asistente de conjuntos residentes.

f IMUC CHILE @IMUC_Chile www.musica.uc.cl | fono: +562 2354 5225 +562 2354 5250



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

ORQUESTA DE ESTUDIANTES

OCTUBRE 2017

UC



Concerto Grosso

19:30 hrs.

Miércoles 11

Iglesia Encuentro con Cristo
Plaza Egaña 5738, Ñuñoa

Jueves 12

Salón de Honor, Casa Central UC
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 340, Santiago

ENTRADA LIBERADA



ENCUENTRO CON CRISTO
UN ENCUENTRO QUE TRANSFORMA

Concerto Grosso

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Concerto Grosso en re menor, HWV 328, Op. 6 N°10

Ouverture: Allegro-Lentement

Air: Lentement

Allegro

Allegro

Allegro moderato

Solistas: Gonzalo Beltrán y Rodrigo Aros, violín; Pedro Moya, violonchelo

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Concerto Grosso en re mayor, Op. 6 N°4

Adagio-Allegro

Adagio

Vivace

Allegro

Solistas: Rubén Pino y Darío Tapia, violín; Pedro Moya, violonchelo

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto en re menor, RV 565, Op. 3 N°11

Allegro

Adagio e spiccato

Allegro

Largo e spiccato

Allegro

Solistas: Rodrigo Aros y Rubén Pino, violín; Pedro Moya, violonchelo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concierto Brandeburgués N°4 en sol mayor, BWV 1049

Allegro

Andante

Presto

Solistas: Javiera Portales y Carina Díaz, flauta dulce

Gonzalo Beltrán, violín

Orquesta de Estudiantes UC

Concertino-conductor, Gonzalo Beltrán

Violines

Rodrigo Aros, Constanza Toledo, Rubén Pino

Darío Tapia y Camila Andrade

Violas

Natalia Carrillo, Javier Honores y Diego Abbott

Violonchelos

Pedro Moya y Sebastián Mercado

Contrabajo

Santiago Espinoza

Músico invitado:

Profesor Camilo Brandi, clavecín

NOTAS AL PROGRAMA

Si bien ya a comienzos del siglo XVII encontramos los primeros ejemplos de obras en las que un conjunto de solistas dialoga con un *tutti* orquestal, la denominación de *concertino* y *ripieno* fue utilizada recién en 1680 por el compositor Alessandro Stradella. La forma adquirió posteriormente el nombre de *concerto grosso* y alcanzó gran popularidad en Italia, para luego expandirse rápidamente al resto de Europa de la mano de compositores de renombre como Corelli, Geminiani y Torelli.

El más grande exponente de la forma en Italia fue el compositor Arcangelo Corelli. Su Op. 6, considerado uno de los pináculos del género, está compuesto por doce conciertos en los que un *concertino* de dos violines y un violonchelo se enfrenta a un grupo de *ripieno* conformado por una orquesta de cuerdas y continuo. El concierto N°4, de cuatro movimientos, se diferencia ligeramente del resto ya que rompe con la tradicional secuencia rápido-lento, para ofrecernos un segundo movimiento Adagio y un tercer movimiento con carácter de danza.

Uno de los principales exponentes del género fuera de Italia fue George Frideric Haendel, quien toma el modelo de Corelli en sus doce *Concerti grossi* Op. 6. El concierto N°10 nos presenta una suite de danzas barrocas con una obertura francesa al comienzo. Se reconoce una gran energía y dramatismo en casi todos los movimientos, con excepción del jovial *allegro moderato* del final, en la tonalidad de re mayor, destinado originalmente al concierto N°12.

Antonio Vivaldi nos presenta en su *L'estro armonico* Op. 3 un conjunto de 12 conciertos para cuerdas agrupadas en distintas conformaciones. El concierto N°11, uno de los más populares del ciclo, sigue la tradicional forma de *concerto grosso*, con un *concertino* de dos violines y violonchelo. Johann Sebastian Bach realizó posteriormente una transcripción de este concierto para órgano y utilizó el tema del último movimiento para su cantata *Ich hatte viel Bekümmernis*. El mismo Bach explora la idea de un conjunto de solistas con orquesta en los conciertos dos y cuatro de sus *Six Concerts Avec plusieurs Instruments*, más tarde conocidos como *Conciertos Brandeburgueses*. En el concierto N°4, las partes solistas están a cargo de un violín y dos flautas dulces o *fiauti d'echo*. Ahora bien, no hay absoluta certeza sobre el significado de esta indicación, pero se presume que podría tratarse de pares de flautas dulces unidas entre sí y contrastantes en cantidad y calidad de sonido. Un ejemplar de estos instrumentos se encuentra en el museo de instrumentos musicales de la universidad de Leipzig.

Gonzalo Beltrán

