



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

AUDICIONES INSTRUMENTO O CANTO – Repertorio obligatorio

• **PERCUSION**

❑ Los postulantes deberán demostrar conocimientos en 2 áreas de la especialidad: Tambor y Teclados.

Además pueden elegir un área alternativa adicional, si quisieran demostrar conocimientos en otros instrumentos de la familia de la Percusión.

❑ El repertorio a ejecutar en la audición debe reflejar el nivel de interpretación del postulante en los instrumentos requeridos.

❑ Cada postulante dispone de un máximo de 15 minutos para interpretar las piezas seleccionadas: 1 pieza para tambor (caja), 1 pieza para teclados (marimba, xilófono o vibráfono) y 1 pieza de otra área alternativa (optativo).

Las piezas a interpretar deben ser seleccionadas, al menos en un 50%, de los siguientes textos:

TAMBOR:

Elementary Snare drum Studies

Mitchell Peters

Intermediate Snare drum studies

Mitchell Peters

Method de Caisse Claire

Jacques Delecluse

All American Drummer

Charley Wilcoxon

Drum Method

Charley Wilcoxon

Apuntes Progresivos de Percusión

Guillermo Rifo

TECLADOS:

Marimba:

Modern School for Xilophone, marimba and Vibes

Morris Goldenberg

Bar Percussion Notebook, Vol. 1 y 2

Linda Pimentel

Beginning Exercises and Studies for Two Mallets

Ney Rosauero

Progressive Studies in Double stops for Mallets Instruments

A. Payson

- Piezas de repertorio standard para Marimba sola de:

Rosauero, Musser, Peters y Frock

- Adaptaciones o arreglos de piezas clásicas y/o populares.

Solas o con acompañamiento de piano.

Vibráfono:

Vibraphone technique: dampening and Pedaling

David Friedman

Method Complete pour vibraphone

Jaques Delecluse

- Piezas del repertorio standard para Vibráfono solo de:

Rosauero, Friedman, Molenhof y Feldman.

- Piezas de Jazz y adaptaciones o arreglos de piezas clásicas y/o populares



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

AUDICIONES INSTRUMENTO O CANTO – Repertorio obligatorio

AREAS ALTERNATIVAS

BATERIA

- Estudios de Chapin, Weckl, Gadd, Xepoleas, Chafee, Haughton y Chester.
- Interpretación de ritmos de diferentes estilos: Jazz, rock, Latin y Pop.

TIMBALES

- Estudios de: Goodman, Delecluse, Friese & Lepak y Whaley.

PERCUSION LATINA

- Ejecución de ritmos populares: Salsa, latín jazz, etc. en Congas, Bongó o Timbaletas
- Instrumentos y ritmos brasileños.