



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

EXAMEN DE AUDICIÓN INSTRUMENTO-CANTO INTERPRETACIÓN MUSICAL LICENCIATURA

Canto

Audición técnica y de obras a escoger entre el siguiente repertorio sugerido (adecuadas a su tipo de voz) u otras obras de dificultad similar o superior.

El alumno debe presentar:

- 1 Aria de Opera Italiano del periodo Clásico o Romántico
- 1 Aria de Oratorio
- 1 Lied
- 1 Chanson
- 1 Canción en español

BIBLIOGRAFÍA

Arien Album para soprano, alto, tenor y bajo. Edition Peters, 1993.
Adler, Kurt (comp.) Operatic Anthology. Celebrated Arias selected from Operas. G. Schirmer, 1954, Vol. I Soprano, Vol. II Mezzo- Soprano and Alto, Vol. II Tenor, Vol. IV Baritone, Vol. V Bass.
Bach, J.S Pasión San Juan, San Mateo, arias y recitativos para soprano, alto tenor y barítono-bajo. Bärenreiter.
Brahms, Johannes Ausgewählte Lieder para voz y piano (baja, media alta). Peters.
Bellini, Vincenzo 15 Composizioni da Camera per canto e pianoforte. Ricordi, 1992.
Debussy, Claude Selección de canciones para voz alta. Boston Music Co., 1915.
Debussy, Claude Ciclo “Cinq poèmes de Charles Baudelaire” para canto y piano.

Durand, 1917.

Debussy, Claude Douze chants para voz y piano. Durand, 1917.

Duparc, Henry Complete songs for voice and piano, (voz media y alta), Duos vocals. Dover Publications, 1995.

Donizetti, Gaetano Composizioni da Camera per canto e pianoforte. Ricordi 1987, Volumen I y II.

Fauré, Gabriel 20 melodies para canto y piano (voz alta). París, J. Hamelle.

Fauré, Gabriel 16 canciones para voz media y piano. Dover, 1990.

Granados, Enríque 7 Canciones Amatorias. Madrid, Unión Musical Española, 1962.

Handel, J.F. 45 Arias from Operas and Oratorios. International Music Company, 1959, Volume I, II, III.

Mahler, Gustav Ciclo “Lieder eines fahrenden Gesellen”, Ciclo “Kindertotenlieder” (textos de Rückert), Ciclo “Das Lied von der Erde”. Dover Publications Inc., 1989.

Montsalvatge, Xavier Ciclo “Cuba dentro de un piano” (textos de R. Alberti). Southern Music Publishing co. Inc., 1962.

Mozart, W. A. Concert Arias for tenor, edited by George Buckbee. Subito Music, 1999.

Mozart, W. A. Concert Arias for sopran, Klavierbegleitung Lili Lehmann. Peters Corporation.

Mozart, W. A. Arias para tenor, Edited by Paulo Toscano. Ricordi, 2003.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
 INSTITUTO DE MÚSICA / Diciembre de 2009

3

Noske, Fritz Rudolf La melodie française de Berlioz a Duparc. New York, Dover, 1970.

Orrego-Salas, Juan Ciclo “El Alba del Alhelí”. Washington D.C, Pan American Union, 1958.

Osma, Julio Ciclo “Cantares de mi tierra”. The Boston Music Co., 1920.

Ravel, Maurice Ciclo “Canciones hebraicas” voz y piano. Durand, 1909.

Ravel, Maurice Ciclo “Mélodies populaires grecques” voz y piano. Durand, 1925.

Rossini, Gioachino 8 ariette e 4 duetti per lo studio del canto Italiano. Milan, Ricordi.

Soldan, Kurt (ed.) Ausgewählte Opern Arien. Frankfurt, Peters, 1993.

Spicker, Max (ed.) Celebreted Opera Aria. Music House.

Strauss,R. 30 Canciones (recopiladas por Sergius Kagen). Internacional

Musica Company, 1955.

Schubert, Franz Canciones para voz media. Ciclos “Winterrreise”,
“Schwanengesang”, Ausgewählte Lieder para voz baja, media, alta.

Peters.

Schumann, Robert Canciones para una voz y piano (baja, media, alta). Peters, 1999.

Turina, Joaquín 5 Poemas en forma de canciones (textos R. de Campoamor). Unión
Musical de España, Editores.

Villa-Lobos, Heitor 8 Modinhas e Canções para canto y piano. Irmaos Vitale, 1950.

Wolf, Hugo Canciones para una voz y piano en alemán e inglés (voz alta).

Peters, 2000.

Wolf, Hugo Ciclo “Gedichte von Eduard Möricke”. Peters, 1926.

Wolf, Hugo Canciones para voz baja y piano. Peters.

Wolf, Hugo Ciclos: “Spanisches Liederbuch”, “Weltliche Lieder”,
“Italienisches Liederbuch”. Dover Publications Inc., 1989.