

GONZÁLEZ JUAN PABLO. “Orquesta de señoritas: encarnación sonora y visual del fin de siglo chileno”. En Fernando Guzmán, Gloria Cortes, Juan Manuel Martín (Eds.), *Iconografía, identidad nacional y cambio de siglo (XIXXX)*. Universidad Adolfo Ibáñez. 2003.

GONZÁLEZ, JUAN PABLO. “El consumo musical chileno”, en *Consumo cultural en Chile. Miradas y Perspectivas*, Carlos Catalán y Pablo Torche, eds. Santiago: INE, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, La Nación, 2005, pp. 113 - 118.

GONZÁLEZ, JUAN PABLO. “Nostalgia, renovación y ruptura en la música chilena para piano de comienzos del siglo XX”, en *Arte, identidad y cultura chilena (1900-1930)*, Fidel Sepúlveda ed., Santiago: Instituto de Estética, P. Universidad Católica de Chile, 2006.

GONZÁLEZ, JUAN PABLO. “Un siglo de música en Chile”, en *100 años de cultura en Chile: 1905-2005*, Juan Andrés Piña ed., Santiago: Editorial Zig-Zag, 2006.

GONZÁLEZ, JUAN PABLO. “Música chilena en democracia” en *La Cultura durante el período de la transición a la Democracia 1990-2005*, Eduardo Carrasco y Bárbara Negrón eds., Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2006: 183-198.

PEÑA, CARMEN “Las portadas de partituras musicales que circularon en Chile en el siglo XIX como fuentes historiográficas”, en *Arte Americano: contextos y formas de ver*. Terceras Jornadas de Historia del Arte (ed. Juan Manuel Martínez), Santiago: RIL Editores, 2006, pp. 185-192.

VERA, ALEJANDRO “Las agrupaciones instrumentales en las ciudades e instituciones ‘periféricas’ de la Colonia : el caso de Santiago de Chile”, en *Música colonial iberoamericana: interpretaciones en torno a la práctica de ejecución y ejecución de la*

práctica

ed. Víctor Rondón, Santa Cruz, Bolivia: Asociación Pro Arte y Cultura (APAC), 2004, pp. 107-119.

VERA, ALEJANDRO “Música vocal profana en el convento del Carmen de Madrid: el 'Libro de Tonos Humanos' (1656)”, en Bombi, Andrea, Juan José Carreras y Miguel Ángel Marín (eds.): *Música y cultura urbana en la edad moderna*, Valencia: Universitat de València, 2005, pp. 367-381.

[ÁLVARO TORRENTE Y] VERA, ALEJANDRO “Teatro musical en España (1600-1750)”, en A. Peláez Martín (ed.): *El Corral de las Comedias y la Villa de Almagro*, Toledo: Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, 2002, pp. 245-279.