

CURSO	:	<b>Canto 1 Año</b>
REQUISITOS	:	16 años, cumplidos durante el primer semestre del año en curso y aprobación de examen de admisión.
CARÁCTER	:	Mínimo
DISCIPLINA	:	Música

## **I. DESCRIPCIÓN**

El curso iniciará al alumno en el estudio progresivo de la técnica vocal aplicada al repertorio lírico, contemplando aspectos técnicos y de interpretación.

## **II. OBJETIVOS**

### **Generales**

1. Conocer los principios generales de anatomía y fisiología del aparato fonador.
2. Desarrollar de manera integral las habilidades en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo necesarios para la ejecución del canto.
3. Desarrollar estrategias de estudio apropiadas para el aprendizaje consciente de la técnica vocal.

### **Específicos**

1. Comprender el concepto de emisión y dicción.
2. Conocer las diferentes resonancias y espacios sonoros.
3. Aplicar dicción, articulación, impostación.

## **III. CONTENIDOS**

Estudio mínimo de 10 obras del repertorio lírico, en al menos 2 épocas, 2 géneros y 2 estilos diferentes. Las obras serán escogidas por el profesor, de acuerdo a las características vocales de cada alumno, a elegir entre las obras sugeridas en la bibliografía, u otras de dificultad mayor o equivalente.

## **IV. METODOLOGÍA**

2 Clases individuales de 45 minutos semanales. Una con el profesor de canto y la otra con el profesor de canto y el pianista acompañante.

## **V. EVALUACIÓN**

- Mínimo 2 audiciones públicas por año, en las cuales el alumno debe presentar 3 obras del repertorio trabajado en clases en cada una de ellas.

- Examen anual, en el cual el alumno deberá presentar 5 obras, en a lo menos 2 idiomas y géneros diferentes.

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Bach, Juan Sebastián	Geistliche Lieder und Arien. Cuaderno Anna Magdalena
Bal y Gay, Jesús	Recopilación, Romance y Villancicos españoles SXVI
Bellini, Vincenzo	15 composiciones de cámara para canto y piano
Dallapiccola, Luigi	Recopilación 15 arias italianas SXVII-XVIII
De los Ángeles, Victoria	Recopilación, Canciones españolas (1300-1800) Recopilación, Canciones españolas (1440-1600)
Donaudy, Stefano	36 estilo antiguo para canto y piano Vol I-II-III
Donizetti, Gaetano	Composiciones de cámara para canto y piano Vol. 1 y 2
Falla, Manuel	7 canciones populares españolas
García Lorca, Ferderico	12 canciones populares
Granados, Enrique	11 tonadillas para canto y piano
Isori, Ida	Arias Italianas, Recopilación para canto y piano
Lohmann, Paul	Das Lied im Unterricht para voz aguda y grave
Mozart, Wolfgang A.	Arias de Ópera, Recopilación Maria Stader para canto y piano
Mozart, Wolfgang A.	Lieder, Recopilación Max Friedländer
Mozart, Wolfgang A.	Lieder, Recopilación Ricordi
Negri, Vittorio	Recopilación, Arias italianas SXVI-XVII
Parisotti, Alessandro	Arie Antiche, Recopilación para canto y piano
Parisotti , Alessandro	Arias antiguas para canto y piano Vol I-II-III
Pergolesi, Giambattista	Arias Inéditas para canto y piano
Purcell, Henry	40 canciones, recopilación de Sergius Kagen
Rossini, Gioachino	La Regata Veneziana, 3 Canzonette

Rossini, Gioachino	8 Ariette para canto y piano
Schirmer	24 arias y canciones s. XVII y XVIII para voz media y aguda
Tosti, Paolo	Canciones para canto y piano. Voz aguda y media

CURSO	:	<b>Canto 2 Año</b>
REQUISITOS	:	Examen de 1er año aprobado ante comisión.
CARÁCTER	:	Mínimo
DISCIPLINA	:	Música

## **I. DESCRIPCIÓN**

El curso continuará en el estudio progresivo de la técnica vocal iniciado el primer año, para ser aplicado al repertorio lírico contemplando aspectos técnicos y de interpretación.

## **II. OBJETIVOS**

### **Generales**

1. Desarrollar de manera integral las habilidades en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo necesarios para la ejecución del canto.
2. Desarrollar estrategias de estudio apropiadas para el aprendizaje consciente de la técnica vocal.
3. Desarrollar de manera progresiva las destrezas mecánicas e interpretativas requeridas para la ejecución del repertorio estudiado.

### **Específicos**

1. Comprender y aplicar los conceptos de emisión, dicción.
2. Aplicar dicción, articulación, impostación y línea

## **III. CONTENIDOS**

Estudio mínimo de 10 obras del repertorio lírico durante el año, en al menos 3 épocas, 3 géneros y 3 estilos diferentes. Las obras serán escogidas por el profesor de acuerdo a las características vocales de cada alumno, a elegir entre las obras sugeridas en la bibliografía, u otras de dificultad mayor o equivalente.

## **IV. METODOLOGÍA**

2 Clases individuales de 45 minutos semanales. Una con el profesor de canto y la otra con el profesor de canto y el pianista acompañante.

## **V. EVALUACIÓN**

- Mínimo 2 audiciones públicas por año, en las cuales el alumno debe presentar 3 obras del repertorio trabajado en clases en cada una de ellas.

- Examen anual en el cual el alumno debe presentar 5 obras, en a lo menos 2 idiomas y géneros diferentes.

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Bach, Juan Sebastián	Geistliche Lieder und Arien. Cuaderno Anna Magdalena
Bal y Gay, Jesús	Recopilación, Romance y Villancicos españoles SXVI
Bellini, Vincenzo	15 composiciones de cámara para canto y piano
Dallapiccola, Luigi	Recopilación 15 arias italianas SXVII-XVIII
De los Ángeles, Victoria	Recopilación, Canciones españolas (1300-1800) Recopilación, Canciones españolas (1440-1600)
Donaudy, Stefano	36 estilo antiguo para canto y piano Vol I-II-III
Donizetti, Gaetano	Composiciones de cámara para canto y piano Vol. 1 y 2
Falla, Manuel	7 canciones populares españolas
García Lorca, Ferderico	12 canciones populares
Granados, Enrique	11 tonadillas para canto y piano
Isori, Ida	Arias Italianas, Recopilación para canto y piano
Lohmann, Paul	Das Lied im Unterricht para voz aguda y grave
Mozart, Wolfgang A.	Arias de Ópera, Recopilación Maria Stader para canto y piano
Mozart, Wolfgang A.	Lieder, Recopilación Max Friedländer
Mozart, Wolfgang A.	Lieder, Recopilación Ricordi
Negri, Vittorio	Recopilación, Arias italianas SXVI-XVII
Parisotti, Alessandro	Arie Antiche, Recopilación para canto y piano
Parisotti , Alessandro	Arias antiguas para canto y piano Vol I-II-III
Pergolesi, Giambattista	Arias Inéditas para canto y piano
Purcell, Henry	40 canciones, recopilación de Sergius Kagen

Rossini, Gioachino	La Regata Veneziana, 3 Canzonette
Rossini, Gioachino	8 Ariette para canto y piano
Schirmer	24 arias y canciones s. XVII y XVIII para voz media y aguda
Tosti, Paolo	Canciones para canto y piano. Voz aguda y media