

CURSO: Contrabajo I (Ciclo Elemental)

I. DESCRIPCIÓN

Curso inicial de la carrera, en base a ejercicios graduales busca crear conciencia de las nociones básicas sobre las cuales se construye una buena técnica interpretativa. Especial énfasis merece la relajación corporal y motivar el desarrollo cognitivo de métodos de estudio en base a las dificultades que va planteando el repertorio.

II. OBJETIVOS

Generales

1. Mostrar una técnica interpretativa acorde al nivel del curso.
2. Desarrollar cognitivamente métodos de estudio.
3. Crear una base técnica sólida sustentada en la relajación corporal.

Específicos

1. Desarrollar un sonido preciso y profundo.
2. Crear una postura corporal apropiada.
3. Manejar golpes de arco básicos.
4. Conocer el registro grave del instrumento.
5. Mantener la horizontalidad y distribución homogénea del arco.
6. Conocer y desarrollar la lectura en el instrumento.
7. Comprender la importancia del solfeo en el desarrollo de una buena afinación y calidad rítmica.
8. Experimentar el escenario y relacionarse con otros instrumentos (piano).

III. CONTENIDOS (Obras y Estudios)

1. Música de Violoncello para principiantes, volumen 1.
2. Isaia Bille, Nuevo método para contrabajo. Primera parte - 1 curso teórico - práctico.
3. Theodor Albin Findeisen, Den Lehrer des Kontrabass-Spieles, volumen 1 y 2.

IV. METODOLOGÍA

Clases Individuales.
Correpetición con piano.
Audiciones mensuales y análisis de las mismas.

V. EVALUACIÓN

Desempeño en clases
Audiciones
Examen: Una pieza del libro de música de violoncello para principiantes.
Un estudio del libro de Isaia Bille o del de Theodor Albin Findeisen.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- | | |
|--------------------------------|---|
| Bille, Isaia | Nuevo método para contrabajo, Primera Parte - 1. Curso teórico práctico. Milán, Casa Ricordi, Italia. 1950. |
| Bille, Isaia | Nuevo método para contrabajo, Primera Parte - 2. Curso práctico. Milán, Casa Ricordi, Italia. 1950. |
| Findeisen, Theodor Albin | Den Lehrer des Kontrabass-Spieles, Hofmeister Schulen. Leipzig, Friedrich Hofmeister Hofheim/Taunus, Alemania, 1930, volumen 1 y 2. |
| Lengyel, Endre - Pejtsik Árpád | Música de Violoncello para principiantes. Budapest, Editio Musica Budapest, Hungría. 1970. Volumen 1. |
| Streicher, Ludwig | Mein Musizieren auf dem Kontrabass. Viena, Verlag Doblinger, Austria, 1977. |

CURSO: Contrabajo II (Ciclo Elemental)

I. DESCRIPCIÓN

Segundo año de la carrera, donde en base a ejercicios graduales y repertorio más avanzado se comienza a acercar la técnica instrumental con la expresión musical y se hace patente la dependencia entre ambas. Se elaboran los recursos necesarios que requiere la Sonata N°1 en Fa Mayor de Benedetto Marcello con que culmina el curso. Importante son el estudio de escalas y arpeggios.

II. OBJETIVOS

Generales

1. Mostrar una técnica interpretativa acorde al nivel del curso.
2. Profundizar en los métodos de estudio y la relajación.
3. Aplicar la técnica como medio para expresar y desarrollar un estilo musical.

Específicos

1. Mantener un sonido preciso y profundo.
2. Mantener la relajación al tocar el instrumento.
3. Manejar golpes de arco de mediana complejidad.
4. Desarrollar rango dinámico acorde al nivel del curso.
5. Conocer el registro grave y medio del instrumento.
6. Mantener la horizontalidad y distribución homogénea del arco naturalmente.
7. Desarrollar la lectura en el instrumento.
8. Entender la importancia de la articulación.
9. Conocer el vibrato.
10. Aplicar el solfeo como medio interno para obtener una buena afinación y calidad rítmica.
11. Conocer el escenario y la cooperación con otros instrumentos (piano).

III. CONTENIDOS (Obras y Estudios)

1. Benedetto Marceno, Sonata para violoncello o contrabajo N°1 en Fa mayor.
2. Isaia Bille, Nuevo método para contrabajo. Primera parte - 1 curso teórico - práctico.
3. Isaia Bille, Nuevo método para contrabajo. Primera parte - 2 curso práctico.
4. Theodor Albin Findeisen, Den Lehrer des Kontrabass-Spieles, volumen 1y 2.
5. Escalas y arpeggios en dos octavas.

IV. METODOLOGÍA

Clases individuales
Correpetición con piano
Audiciones mensuales y análisis de las mismas

V. EVALUACIÓN

Desempeño en clases

Audiciones

Examen: Benedetto Marcello, Sonata para violoncello o contrabajo N°1 en Fa mayor.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- | | |
|---------------------------------|---|
| Bille, Isaia | Nuevo método para contrabajo, Primera Parte - 1. Curso teórico práctico. Milán, Casa Ricordi, Italia. 1950. |
| Bille, Isaia Curso práctico. | Nuevo método para contrabajo, Primera Parte - 2. Milán, Casa Ricordi, Italia. 1950. |
| Findeisen, Theodor Albin | Den Lehrer des Kontrabass-Spieles, Hofmeister Schmlen. Leipzig, Friedrich Hofmeister Hofheim/Taunus, Alemania, 1930, volumen 1 y 2. |
| Marcello, Benedetto | Seis Sonatas para violoncello o contrabajo y piano. G. Schirmer Inc.U.S.A. 1973 |
| Streicher, Ludwig | Mein Musizieren auf dem Kontrabass. Viena, Verlag Doblinger, Austria, 1977. |

CURSO: Contrabajo III (Ciclo Elemental)

I. DESCRIPCIÓN

Tercer año de la carrera y orientado a profundizar la materia de los dos primeros años. dando el tiempo que se requiere para madurar el registro más común en que se utiliza el contrabajo como parte de una orquesta o ensamble. Se da mayor énfasis a la articulación y la utilización de golpes de arco más diversos. Se prepara el registro agudo del instrumento mediante escalas de tres octavas.

II. OBJETIVOS

Generales

1. Mostrar una técnica interpretativa acorde al nivel del curso.
2. Profundizar en los métodos de estudio y la relajación.
3. Desarrollar un mayor número de recursos expresivos y gusto musical.

Específicos

1. Mantener un sonido preciso y profundo.
2. Mantener la relajación al tocar el instrumento.
3. Manejar golpes de arco de complejidad media-alta.
4. Manejar el registro grave y medio del instrumento.
5. Conocer el registro agudo del instrumento.
6. Ampliar el rango dinámico desarrollando una mayor gama de matices expresivos.
7. Desarrollar la precisión de la articulación.
8. Mantener el solfeo interno.
9. Desarrollar el uso del vibrato.
10. Habituar al escenario y el trabajo con otros instrumentos (piano).

III. CONTENIDOS (Obras y Estudios)

1. Antonio Vivaldi. Sonata N°1 en Sib mayor.
2. Isaia Bille, Nuevo método para contrabajo. Primera parte - 2 curso práctico.
3. Theodor Albín Findeisen, Den Lehrer des Kontrabass-Spieles, volumen 2
4. Cario Montanari, Método para contrabajo.
5. Escalas y arpeggios en tres octavas.

IV. METODOLOGÍA

Clases Individuales.

Correpetición con piano

Audiciones mensuales y análisis de las mismas

V. EVALUACIÓN

Desempeño en clases

Audiciones

Examen: Antonio Vivaldi, Sonata N°1 en Sib mayor

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Bille, Isaia Nuevo método para contrabajo, Primera Parte - 2.
Curso práctico. Milán, Casa Ricordi, Italia. 1950.
- Findeisen, Theodor Albín Den Lehrer des Kontrabass-Spieles, Hofmeister
Schulen. Leipzig, Friedrich Hofmeister
Hofheim/Taunus, Alemania, 1930, volumen 2.
- Montanari, Carlo Método para Contrabajo. Buenos Aires,
Ricordi Americana, Argentina. 1974.
- Streicher, Ludwig Mein Musizieren auf dem Kontrabass. Viena,
Verlag Doblinger, Austria, 1977.
- Vivaldi, Antonio Sonata N°1 en Sib mayor para contrabajo y piano
editado por Lucas Drew, G. Schirmer U.S.A, 1973

CURSO: Contrabajo IV (Ciclo Elemental)

I. DESCRIPCIÓN

Final del ciclo básico, orientado a preparar al alumno al ciclo superior universitario. Se comienza la revisión de partes orquestales de concurso, así como se profundiza en el registro agudo, los golpes de arco del instrumento y un repertorio más complejo. Se entiende que un alumno egresado de este curso se encuentra en conocimiento de toda la técnica instrumental necesaria para desarrollarse en el instrumento, orientándose el ciclo superior a la aplicación de ésta misma en la interpretación de obras mayores y el desarrollo de una identidad musical propia.

II. OBJETIVOS

Generales

1. Mostrar una técnica interpretativa acorde al nivel del curso.
2. Manejar los métodos de estudio y la relajación.
3. Desarrollar un mayor número de recursos expresivos y criterio musical.

Específicos

1. Mantener un sonido de calidad.
2. Manejar la gama tímbrica del instrumento.
3. Manejar golpes de arco de complejidad alta.
4. Manejar el registro grave, medio y agudo del instrumento.
5. Conocer el registro sobreaagudo del instrumento.
6. Ampliar el criterio en la aplicación de matices expresivos.
7. Manejar la precisión de la articulación.
8. Manejar el uso del vibrato.
9. Reforzar el manejo escénico y el trabajo con otros instrumentos.
10. Conocer parte del repertorio orquestal habitual de concurso.

III. CONTENIDOS (Obras y Estudios)

1. Henry Eccles, Sonata en Sol menor.
2. Storch-Hrabe, 57 Estudios. Volumen I.
3. C. Montanari, Método para contrabajo.
4. Extractos Orquestales.
5. Escalas en 4 octavas.

IV. METODOLOGÍA

Clases Individuales
Correpetición con Piano.
Audiciones mensuales y análisis de las mismas.

V. EVALUACIÓN

Desempeño en clases

Audiciones

Examen: Henry Eccles, Sonata en Sol menor

VI. BIBLIOGRAFÍA

- | | |
|--------------------------------|---|
| Eccles, Henry | Sonata en Sol menor para contrabajo y piano, New York, International Music Company, USA. 1951 |
| Montanari, Carlo | Método para Contrabajo. Buenos Aires, Ricordi Americana, Argentina. 1974. |
| Fritz, Massmann y Gerd, Reinke | Orchester Probespiel Kontrabass. Schott Music, 2008 |
| Storch-Hrabe | 57 Estudios en dos volúmenes, New York, International Music Company. 1948 |
| Streicher, Ludwig | Mein Musizieren auf dem Kontrabass. Viena, Verlag Doblinger, Austria, 1977. |
| Zimmermann, Frederick | Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire, New York, International Music Company, USA. 1964 |