

CURSO : Corno I Básico
REQUISITOS : Examen de Admisión
CARÁCTER : Mínimo
DISCIPLINA : Música

I. DESCRIPCIÓN

El presente curso introducirá al estudiante en la disciplina de la interpretación del corno francés. Se abordarán elementos esenciales de la técnica del instrumento, rutinas de práctica diaria y repertorio de nivel inicial.

II. OBJETIVOS

General:

1. Desarrollar y establecer conceptos técnicos básicos que permitan una correcta técnica de emisión.
2. Adquirir herramientas para la ejecución rítmica, entonación, registro y sonido.
3. Interpretar obras de diversos períodos y abarcar repertorio de dificultad inicial.
4. Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento.
5. Fomentar el desarrollo integral del alumno, desde las perspectivas técnicas, sensitivas, perceptivas, creativas y expresivas a través del instrumento.

Específicos:

1. Desarrollar técnicas en el manejo del flujo del aire aplicado a la emisión sonora.
2. Dominar la correcta sujeción del instrumento.
3. Adquirir una correcta posición corporal.
4. Conocer y practicar las distintas digitaciones.
5. Introducir en aspectos de ejecución técnica como métrica, articulaciones, flexibilidad, manejo de registro, y otros.
6. Desarrollar la capacidad de afinación individual y conjunta.
7. Conocer repertorio musical y diferentes métodos.
8. Introducir en el desarrollo la capacidad de memorización musical.

III CONTENIDOS

1. Ejercicios de respiración aplicada al instrumento.
2. Prácticas de sonido y flujo de aire.
3. Estudios técnicos de articulaciones.
4. Estudios de flexibilidad
5. Estudios melódicos.
6. Correcta postura de pie y sentado.

7. Sujeción del instrumento y embocadura.
8. Angulo correcto y posición de eje dorsal, brazos y piernas.
9. Recursos expresivos.

IV METODOLOGÍA

1. Clase individual: 1 vez a la semana de 1 hora cronológica
2. Práctica individual guiada.
3. Clases grupales
4. Audición crítica de registros de interpretaciones en conciertos, música de cámara, ballet y óperas.
5. Audiciones y participación en diferentes ensambles musicales.

V EVALUACIÓN

PRIMER SEMESTRE

- Un control técnico.
- Una calificación de apreciación del profesor.
- Un examen finalización semestre.

SEGUNDO SEMESTRE

- Un control técnico.
- Una calificación de apreciación del profesor.
- Un examen finalización semestre.

EXAMEN FINAL :

- Ante comisión.
- El alumno debe presentar el programa de examen por escrito y partituras del repertorio a ejecutar.
- La nota final del curso será el promedio de las siguientes evaluaciones ponderadas:
 - nota de presentación 50%.
 - nota de examen 50%
- Repertorio examen : - Un estudio de método.
 - Una obra con piano.
 - 2 escalas.

CURSO : Corno II Básico
REQUISITOS : Aprobar I año
CARÁCTER : Mínimo
DISCIPLINA : Música

I. DESCRIPCIÓN

El presente curso introducirá al estudiante en la disciplina de la interpretación del corno francés. Se abordarán elementos esenciales de la técnica del instrumento, rutinas de práctica diaria y repertorio de nivel inicial.

II. OBJETIVOS

General:

1. Desarrollar y establecer conceptos técnicos básicos que permitan una correcta técnica de emisión.
2. Adquirir herramientas para la ejecución rítmica, entonación, registro y sonido.
3. Interpretar obras de diversos períodos y abarcar repertorio de dificultad inicial.
4. Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento.
5. Fomentar el desarrollo integral del alumno, desde las perspectivas técnicas, sensitivas, perceptivas, creativas y expresivas a través del instrumento.

Específicos:

1. Desarrollar técnicas en el manejo del flujo del aire aplicado a la emisión sonora
2. Dominar la correcta sujeción del instrumento.
3. Adquirir una correcta posición corporal.
4. Conocer y practicar las distintas digitaciones.
5. Introducir en aspectos de ejecución técnica como métrica, articulaciones, flexibilidad, manejo de registro, y otros.
6. Desarrollar la capacidad de afinación individual y conjunta.
7. Conocer repertorio musical y diferentes métodos.
8. Introducir en el desarrollo la capacidad de memorización musical.

III CONTENIDOS

1. Ejercicios de respiración aplicada al instrumento.
2. Prácticas de sonido y flujo de aire.
3. Estudios técnicos de articulaciones.
4. Estudios de flexibilidad
5. Estudios melódicos.
6. Correcta postura de pie y sentado.

7. Sujeción del instrumento y embocadura.
8. Angulo correcto y posición de eje dorsal, brazos y piernas.
9. Recursos expresivos.

IV METODOLOGÍA

1. Clase individual: 1 vez a la semana de 1 hora cronológica
2. Práctica individual guiada.
3. Clases grupales
4. Audición crítica de registros de interpretaciones en conciertos, música de cámara, ballet y óperas.
5. Audiciones y participación en diferentes ensambles musicales.

V EVALUACIÓN

PRIMER SEMESTRE

- Un control técnico.
- Una calificación de apreciación del profesor.
- Un examen finalización semestre.

SEGUNDO SEMESTRE

- Un control técnico.
- Una calificación de apreciación del profesor.
- Un examen finalización semestre.

EXAMEN FINAL :

- Ante comisión.
- El alumno debe presentar el programa de examen por escrito y partituras del repertorio a ejecutar.
- La nota final del curso será el promedio de las siguientes evaluaciones ponderadas:
 - nota de presentación 50%.
 - nota de examen 50%
- Repertorio examen : - Un estudio de método.
 - Una obra con piano.
 - 2 escalas.

VI BIBLIOGRAFÍA

- Brown Edward Pasos Intermedios para Corno
- Campbell Arthur, Horn and Piano Horn Solos Book One
- Farkas Philip ,1956 by Summy – Birchard music The Art of French Horn Playing
- Getchell Robert W. First Book of Practical Studies for French Horn
- Ideas stolen and presented by
Blackstone Paul , Brown Brian ,
Good Audrey ,Lesser David ,
Wood Gerald & Wood Molly ,©2018 BrownWood Publishi Technical Manual
- Pilafian Sam, Sheridan Patrick The Breathing gym

- Sala Minguet Oscar, 2011 geometría del desconcierto ediciones, Calentamiento para Trompa.
- Tuckwell Barry,Oxford University Press Music Department London, Fifty first exercises for horn

CURSO : Corno III Básico
REQUISITOS : Aprobar II año
CARÁCTER : Mínimo
DISCIPLINA : Música

I. DESCRIPCIÓN

El presente curso introducirá al estudiante en la disciplina de la interpretación del corno francés, en el repertorio universal, de cámara y orquestal. Se abordarán elementos esenciales de la técnica del instrumento, rutinas de práctica diaria y repertorio de nivel medio.

II. OBJETIVOS

General:

1. Desarrollar y establecer conceptos técnicos medios que permitan una correcta técnica de emisión.
2. Adquirir herramientas para la ejecución rítmica, entonación, registro y sonido.
3. Interpretar obras de diversos períodos y abarcar repertorio de dificultad media.
4. Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento.
5. Fomentar el desarrollo integral del alumno, desde las perspectivas técnicas, sensitivas, perceptivas, creativas y expresivas a través del instrumento.

Específicos:

1. Desarrollar técnicas en el manejo del flujo del aire aplicado a la emisión sonora
2. Adquirir una correcta posición corporal.
3. Conocer y practicar las distintas digitaciones.
4. Depurar aspectos de ejecución técnica como métrica, articulaciones, flexibilidad, manejo de registro, y otros.
5. Desarrollar la capacidad de afinación individual y conjunta.
6. Conocer repertorio musical y diferentes métodos.
7. Introducir en el desarrollo la capacidad de memorización musical.

III CONTENIDOS

1. Ejercicios de respiración aplicada al instrumento.
2. Prácticas de sonido y flujo de aire.
3. Estudios técnicos de articulaciones.
4. Estudios de flexibilidad
5. Estudios melódicos.
6. Correcta postura de pie y sentado.

7. Sujeción del instrumento y embocadura.
8. Recursos expresivos.
9. Repertorio orquestal y cámara.

IV METODOLOGÍA

1. Clase individual: 1 vez a la semana de 1 hora cronológica
2. Práctica individual guiada.
3. Clases grupales
4. Audición crítica de registros de interpretaciones en conciertos, música de cámara, ballet y óperas.
5. Audiciones y participación en diferentes ensambles musicales.

V EVALUACIÓN

PRIMER SEMESTRE

- Un control técnico.
- Una calificación de apreciación del profesor.
- Un examen finalización semestre.

SEGUNDO SEMESTRE

- Un control técnico.
- Una calificación de apreciación del profesor.
- Un examen finalización semestre.

EXAMEN FINAL :

- Ante comisión.
- El alumno debe presentar el programa de examen por escrito y partituras del repertorio a ejecutar.
- La nota final del curso será el promedio de las siguientes evaluaciones ponderadas:
 - nota de presentación 50%.
 - nota de examen 50%
- Repertorio examen : - Un estudio de método.
 - Una obra con piano.
 - 2 escalas.

VI BIBLIOGRAFÍA

- Bourgue Daniel, Gérard Billaudot Éditeur, TECHNI-COR volumen I,II,III,IV.V
- Brown Edward, Pasos Intermedios para Corno
- Campbell Arthur, Horn and Piano, Horn Solos Book One
- Ericson John , Compiled by The Horn Matters Pdf Excerpt E-Book Volume: I-II-III
- Farkas Philip, 1956 by Summy – Birchard music The Art of French Horn Playing
- Getchell Robert W., Second Book of Practical Studies for French Horn
- Lambert Émile ,Henry Lemoine&Cia, Methode Complete et Progresive de Cor Chromatique
- Pilafian Sam, Sheridan Patrick The Breathing gym

- Sala Minguet Oscar, 2011 geometria del desconcierto EDICIONES, Calentamiento para Trompa.

- Rubinstein Antón Romance

- Tuckwell Barry, Oxford University Press Music Department London, Fifty first exercises for horn

CURSO : Corno IV Básico
REQUISITOS : Aprobar III año
CARÁCTER : Mínimo
DISCIPLINA : Música

I. DESCRIPCIÓN

El presente curso introducirá al estudiante en la disciplina de la interpretación del corno francés, en el repertorio universal, de cámara y orquestal. Se abordarán elementos esenciales de la técnica del instrumento, rutinas de práctica diaria y repertorio de nivel medio.

II. OBJETIVOS

General:

1. Desarrollar y establecer conceptos técnicos medios que permitan una correcta técnica de emisión.
2. Adquirir herramientas para la ejecución rítmica, entonación, registro y sonido.
3. Interpretar obras de diversos períodos y abarcar repertorio de dificultad media.
4. Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento.
5. Fomentar el desarrollo integral del alumno, desde las perspectivas técnicas, sensitivas, perceptivas, creativas y expresivas a través del instrumento.

Específicos:

1. Desarrollar técnicas en el manejo del flujo del aire aplicado a la emisión sonora
2. Adquirir una correcta posición corporal.
3. Conocer y practicar las distintas digitaciones.
4. Depurar aspectos de ejecución técnica como métrica, articulaciones, flexibilidad, manejo de registro, y otros.
5. Desarrollar la capacidad de afinación individual y conjunta.
6. Conocer repertorio musical y diferentes métodos.
7. Introducir en el desarrollo la capacidad de memorización musical.

III CONTENIDOS

1. Ejercicios de respiración aplicada al instrumento.
2. Prácticas de sonido y flujo de aire.
3. Estudios técnicos de articulaciones.
4. Estudios de flexibilidad
5. Estudios melódicos.
6. Práctica de transporte de tonalidades.

7. Recursos expresivos.
8. Repertorio orquestal y cámara.
9. Presentación de obras con piano.

IV METODOLOGÍA

1. Clase individual: 1 vez a la semana de 1 hora cronológica
2. Práctica individual guiada.
3. Clases grupales
4. Audición crítica de registros de interpretaciones en conciertos, música de cámara, ballet y óperas.
5. Audiciones y participación en diferentes ensambles musicales.

V EVALUACIÓN

PRIMER SEMESTRE

- Un control técnico.
- Una calificación de apreciación del profesor.
- Un examen finalización semestre.

SEGUNDO SEMESTRE

- Un control técnico.
- Una calificación de apreciación del profesor.
- Un examen finalización semestre.

EXAMEN FINAL :

- Ante comisión.
- El alumno debe presentar el programa de examen por escrito y partituras del repertorio a ejecutar.
- La nota final del curso será el promedio de las siguientes evaluaciones ponderadas:
 - nota de presentación 50%.
 - nota de examen 50%
- Repertorio examen : - Un estudio de método.
 - Una obra con piano.
 - 2 escalas.

