

CURSO	:	<b>Fagot 1 Año</b>
REQUISITOS.	:	Examen de admisión
CARÁCTER	:	MÍNIMO
DISCIPLINA	:	MÚSICA

## I. DESCRIPCIÓN

El curso abordará diferentes aspectos y temas de la práctica media y avanzada de la interpretación musical a través del fagot. Se presentarán los tópicos medios y avanzados de emisión de sonidos, lectura musical, técnicas de ejecución fagotística y técnicas de interpretación musical. Se abordarán los aspectos esenciales en la creación de rutinas diarias de práctica instrumental así como el trabajo orientado a resolver los problemas inherentes a los distintos niveles de interpretación.

## II. OBJETIVOS

### Generales

1. Propender al desarrollo integral del estudiante, posibilitando un mejor desenvolvimiento sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo a través de su instrumento
2. Obtener una visión general del nivel musical en que se encuentra el alumno a partir de la exploración de diferentes piezas musicales y métodos de estudio de fagot.
3. Aplicar métodos musicales que resuelvan los problemas técnicos e interpretativos que se presenten en su desarrollo artístico.
4. Analizar junto al alumno el proceso cognitivo a través del cual se va adquiriendo las destrezas y habilidades para dominar su instrumento musical.

### Específicos

1. Interpretar obras musicales de niveles básicos.
2. Para cada nivel musical se deberá conocer el repertorio musical y los diferentes métodos.
3. Desarrollar las numerosas y variadas formas de interpretación musical que se puede lograr según el nivel y destreza del alumno.
4. Conducir al desarrollo y práctica del solfeo rítmico y melódico en el instrumento desarrollando una buena lectura musical incluyendo un trabajo de lectura a primera vista.

## III. CONTENIDOS

1. Trabajo sin instrumento, Rutinas diarias:
  - 1.1. Ejercicios aplicados al Sistema Respiratorio.
  - 1.2. Aplicación de la Técnica de Impostación y Soplido.
  - 1.3. Armado, raspado y utilización de máquinas de raspado y esgubiado de cañas.

- 1.4. Relajación y actitud corporal. Buena utilización de los recursos físicos.
2. Trabajo conducente a desarrollar los siguientes tópicos:
  - 2.1. Desarrollo de la flexibilidad.
  - 2.2. Lecciones técnicas de dificultad básica y media.
  - 2.3. Lecciones melódicas de dificultad básica y media.
  - 2.4. Ejercicios técnicos de corta duración.
  - 2.5. Recursos expresivos: Legatos, Crescendos, Decrescendos, Acentos, Ritardandos, etc.

#### **IV. METODOLOGÍA**

- Clases individuales una vez a la semana.
- Práctica individual guiada.
- Participación en diferentes tipos de ensambles musicales.
- Asistencia a conciertos, música de cámara, ballet, óperas, etc.

#### **V. EVALUACIÓN**

- Una evaluación directa semestral.
- Una evaluación directa de acuerdo al porcentaje de asistencia semestral a clases.
- Examen final de Semestre con los siguientes contenidos:
  - Un Estudio para Fagot
  - Obra para Fagot Solo o con acompañamiento
  - Escalas musicales mayores y menores

#### **VI. BIBLIOGRAFÍA**

Denley, Ian	Time pieces for bassoon
Giampieri, Alamiro	Método progresivo
Hilling, Lyndon	First book of bassoon solos
Jacob, Gordon	Four Sketches
Wastall, Peter	Learn as you play bassoon
Weissenborn, Julius	Humoreske
Weissenborn, Julius	Bassoon Studies Op. 8 Book 1 & 2



CURSO	:	<b>Fagot 2 Año</b>
REQUISITOS.	:	Aprobar 1 Año Fagot
CARÁCTER	:	MÍNIMO
DISCIPLINA	:	MÚSICA

## I. DESCRIPCIÓN

El curso abordará diferentes aspectos y temas de la práctica media y avanzada de la interpretación musical a través del fagot. Se presentarán los tópicos medios y avanzados de emisión de sonidos, lectura musical, técnicas de ejecución fagotística y técnicas de interpretación musical. Se abordarán los aspectos esenciales en la creación de rutinas diarias de práctica instrumental así como el trabajo orientado a resolver los problemas inherentes a los distintos niveles de interpretación.

## II. OBJETIVOS

### Generales

1. Propender al desarrollo integral del estudiante, posibilitando un mejor desenvolvimiento sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo a través de su instrumento.
2. Obtener una visión general del nivel musical en que se encuentra el alumno a partir de la exploración de diferentes piezas musicales y métodos de estudio de fagot.
3. Aplicar métodos musicales que resuelvan los problemas técnicos e interpretativos que se presenten en su desarrollo artístico.
4. Analizar junto al alumno el proceso cognitivo a través del cual se va adquiriendo las destrezas y habilidades para dominar su instrumento musical.

### Específicos

1. Interpretar obras musicales de niveles básicos.
2. Para cada nivel musical se deberá conocer el repertorio musical y los diferentes métodos.
3. Desarrollar las numerosas y variadas formas de interpretación musical que se puede lograr según el nivel y destreza del alumno.
4. Conducir al desarrollo y práctica del solfeo rítmico y melódico en el instrumento desarrollando una buena lectura musical incluyendo un trabajo de lectura a primera vista.

## III. CONTENIDOS

1. Trabajo sin instrumento, Rutinas diarias:
  - 1.1. Ejercicios aplicados al Sistema Respiratorio.
  - 1.2. Aplicación de la Técnica de Impostación y Soplido.
  - 1.3. Armado, raspado y utilización de máquinas de raspado y esgubiado de cañas.
  - 1.4. Relajación y actitud corporal. Buena utilización de los recursos físicos.

2. Trabajo conducente a desarrollar los siguientes tópicos:
  - 2.1. Desarrollo de la flexibilidad.
  - 2.2. Lecciones técnicas de dificultad básica y media.
  - 2.3. Lecciones melódicas de dificultad básica y media.
  - 2.4. Ejercicios técnicos de corta duración.
  - 2.5. Introducción a la lectura en clave de Do en cuarta.
  - 2.6. Obras de dificultad media con acompañamiento con piano.
  - 2.7. Recursos expresivos: Legatos, Crescendos, Decrescendos, Acentos, Ritardandos, etc.

#### **IV. METODOLOGÍA**

- Clases individuales una vez a la semana.
- Práctica individual guiada.
- Lectura a primera vista.
- Participación en diferentes tipos de ensambles musicales.
- Asistencia a conciertos, música de cámara, ballet, óperas, etc.

#### **V. EVALUACIÓN**

- Una evaluación directa semestral.
- Una evaluación directa de acuerdo al porcentaje de asistencia semestral a clases.
- Examen final de Semestre con los siguientes contenidos:
  - Un Estudio para Fagot
  - Obra para Fagot Solo o con acompañamiento
  - Escalas musicales mayores y menores

#### **VI. BIBLIOGRAFÍA**

Denley, Ian	Time pieces for bassoon
Giampieri, Alamiro	Método progresivo
Hilling, Lyndon	First book of bassoon solos
Jacob, Gordon	Four Sketches
Rathaus, Karol	Polichinelle
Senailé, Jean Baptiste	Introduction and Allegro Spiritoso
Wastall, Peter	Learn as you play bassoon

Weissenborn, Julius

Humoreske

Weissenborn, Julius

Bassoon Studies Op. 8 Book 1 & 2

CURSO	:	<b>Fagot 3 Año</b>
REQUISITOS.	:	Aprobar 2 Año Fagot
CARÁCTER	:	MÍNIMO
DISCIPLINA	:	MÚSICA

## I. DESCRIPCIÓN

El curso abordará diferentes aspectos y temas de la práctica media y avanzada de la interpretación musical a través del fagot. Se presentarán los tópicos medios y avanzados de emisión de sonidos, lectura musical, técnicas de ejecución fagotística y técnicas de interpretación musical. Se abordarán los aspectos esenciales en la creación de rutinas diarias de práctica instrumental así como el trabajo orientado a resolver los problemas inherentes a los distintos niveles de interpretación.

## II. OBJETIVOS

### Generales

1. Propender al desarrollo integral del estudiante, posibilitando un mejor desenvolvimiento sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo a través de su instrumento.
2. Obtener una visión general del nivel musical en que se encuentra el alumno a partir de la exploración de diferentes piezas musicales y métodos de estudio de fagot.
3. Aplicar métodos musicales que resuelvan los problemas técnicos e interpretativos que se presenten en su desarrollo artístico.
4. Analizar junto al alumno el proceso cognitivo a través del cual se va adquiriendo las destrezas y habilidades para dominar su instrumento musical.

### Específicos

1. Interpretar obras musicales de niveles básicos.
2. Para cada nivel musical se deberá conocer el repertorio musical y los diferentes métodos.
3. Desarrollar las numerosas y variadas formas de interpretación musical que se puede lograr según el nivel y destreza del alumno.
4. Conducir al desarrollo y práctica del solfeo rítmico y melódico en el instrumento desarrollando una buena lectura musical incluyendo un trabajo de lectura a primera vista.

## III. CONTENIDOS

1. Trabajo sin instrumento, Rutinas diarias:
  - 1.1. Ejercicios aplicados al Sistema Respiratorio.
  - 1.2. Aplicación de la Técnica de Impostación y Soplido.
  - 1.3. Armado, raspado y utilización de máquinas de raspado y esguiado de cañas.
  - 1.4. Relajación y actitud corporal. Buena utilización de los recursos físicos.

2. Trabajo conducente a desarrollar los siguientes tópicos:
  - 2.1. Desarrollo de la flexibilidad.
  - 2.2. Lecciones técnicas de dificultad media.
  - 2.3. Lecciones melódicas de dificultad media.
  - 2.4. Ejercicios técnicos de corta duración.
  - 2.5. Introducción a la lectura en clave de Do en cuarta.
  - 2.6. Obras de dificultad media con acompañamiento con piano.
  - 2.7. Recursos expresivos: Legatos, Crescendos, Decrescendos, Acentos, Ritardandos, etc.

#### **IV. METODOLOGÍA**

- Clases individuales una vez a la semana.
- Práctica individual guiada.
- Lectura a primera vista.
- Participación en diferentes tipos de ensambles musicales.
- Asistencia a conciertos, música de cámara, ballet, óperas, etc.

#### **V. EVALUACIÓN**

- Una evaluación directa semestral.
- Una evaluación directa de acuerdo al porcentaje de asistencia semestral a clases.
- Examen final de Semestre con los siguientes contenidos:
  - Un Estudio para Fagot
  - Obra para Fagot Solo o con acompañamiento
  - Escalas musicales mayores y menores

#### **VI. BIBLIOGRAFÍA**

Baines, Francis	Introduction and Hornpipe
Braun, Jean Daniel	Caprices for bassoon
Bourgeois, Derek	Fantasy pieces for bassoon
Galliard, Johann Ernst	Sonata in a minor
Giampieri, Alamiro	Método progressive
Merci, Luigi	Sonata in g minor op.3, N° 4
Milde, Ludwig	Estudios de escalas y arpeggios

Milde, Ludwig	Tarantella
Ozi, Etienne	42 Caprices for bassoon
Rathaus, Karol	Polichinelle
Senail�, Jean Baptiste	Introduction and Allegro Spiritoso
Webber, William Lloyd	Northington Farm
Weissenborn, Julius	Capriccio
Weissenborn, Julius	Bassoon Studies Op. 8 Book 1 & 2

CURSO	:	<b>Fagot 4 Año</b>
REQUISITOS.	:	Aprobar 3 Año Fagot
CARÁCTER	:	MÍNIMO
DISCIPLINA	:	MÚSICA

## **I. DESCRIPCIÓN**

El curso abordará diferentes aspectos y temas de la práctica media y avanzada de la interpretación musical a través del fagot. Se presentarán los tópicos medios y avanzados de emisión de sonidos, lectura musical, técnicas de ejecución fagotística y técnicas de interpretación musical. Se abordarán los aspectos esenciales en la creación de rutinas diarias de práctica instrumental así como el trabajo orientado a resolver los problemas inherentes a los distintos niveles de interpretación.

## **II. OBJETIVOS**

### **Generales**

1. Propender al desarrollo integral del estudiante, posibilitando un mejor desenvolvimiento sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo a través de su instrumento.
2. Obtener una visión general del nivel musical en que se encuentra el alumno a partir de la exploración de diferentes piezas musicales y métodos de estudio de fagot.
3. Aplicar métodos musicales que resuelvan los problemas técnicos e interpretativos que se presenten en su desarrollo artístico.
4. Analizar junto al alumno el proceso cognitivo a través del cual se va adquiriendo las destrezas y habilidades para dominar su instrumento musical.

### **Específicos**

1. Interpretar obras musicales de niveles básicos.
2. Para cada nivel musical se deberá conocer el repertorio musical y los diferentes métodos.
3. Desarrollar las numerosas y variadas formas de interpretación musical que se puede lograr según el nivel y destreza del alumno.
4. Conducir al desarrollo y práctica del solfeo rítmico y melódico en el instrumento desarrollando una buena lectura musical incluyendo un trabajo de lectura a primera vista.

## **III. CONTENIDOS**

1. Trabajo sin instrumento, Rutinas diarias:
  - 1.1. Ejercicios aplicados al Sistema Respiratorio.
  - 1.2. Aplicación de la Técnica de Impostación y Soplido.
  - 1.3. Armado, raspado y utilización de máquinas de raspado y esguiado de cañas.
  - 1.4. Relajación y actitud corporal. Buena utilización de los recursos físicos.

2. Trabajo conducente a desarrollar los siguientes tópicos:
  - 2.1. Desarrollo de la flexibilidad.
  - 2.2. Lecciones técnicas de dificultad media y alta.
  - 2.3. Lecciones melódicas de dificultad media y alta.
  - 2.4. Ejercicios técnicos de mayor duración.
  - 2.5. Introducción a la lectura en clave de Do en cuarta.
  - 2.6. Obras de dificultad media y avanzada con acompañamiento de piano.
  - 2.7. Recursos expresivos: Legatos, Crescendos, Decrescendos, Acentos, Ritardandos, etc.

#### **IV. METODOLOGÍA**

- Clases individuales una vez a la semana.
- Práctica individual guiada.
- Lectura a primera vista.
- Participación en diferentes tipos de ensambles musicales.
- Asistencia a conciertos, música de cámara, ballet, óperas, etc.

#### **V. EVALUACIÓN**

- Una evaluación directa semestral.
- Una evaluación directa de acuerdo al porcentaje de asistencia semestral a clases.
- Examen final de Semestre con los siguientes contenidos:
  - Un Estudio para Fagot
  - Obra para Fagot Solo o con acompañamiento
  - Escalas musicales mayores y menores

#### **VI. BIBLIOGRAFÍA**

Braun, Jean Daniel	Caprices
Bourgeois, Derek	Fantasy pieces for bassoon
Dunhill, Thomas	Lyrics suite op.96
Milde, Ludwig	Estudios de escalas y arpeggios
Milde, Ludwig	50 Estudios de conciertos
Milde, Ludwig	Tarantella

Miroshnikov, Oleg	Scherzo
Merci, Luigi	Sonata in g minor op.3, N° 4
Pierné, Gabriel	Solo de concierto op. 35
Oubradous, Fernand	Gammes et exercices journaliers
Ozi, Etienne	42 Caprices for bassoon
Webber, William Lloyd	Northington Farm
Weissenborn, Julius	Capriccio
Weissenborn, Julius	Bassoon Studies Op. 8 Book 1 & 2