

CURSO : Flauta I
REQUISITOS : Examen de Admisión
CARÁCTER : Mínimo
DISCIPLINA : Música

I. DESCRIPCION

Durante el curso se abordarán diversas obras y estudios que apoyarán la iniciación al estudio de la flauta travesa. Se brindarán los conocimientos básicos necesarios para llegar a comprender e interpretar el repertorio propuesto desde un correcto enfoque técnico, musical y estilístico.

II. OBJETIVOS

Generales

1. Desarrollar y cimentar conceptos técnicos básicos que permitan la emisión.
2. Interpretar obras sencillas para flauta de diversos períodos.

Específicos

1. Iniciar al alumno en los fundamentos básicos de postura, respiración, emisión, afinación, dinámica (forte & piano) y articulación (legato & staccato) en las dos primeras octavas del instrumento.
2. Interpretar obras sencillas para flauta y piano compendiando las diferencias

III. CONTENIDOS

1. Estudios fáciles para flauta sola.
2. Obras cortas o movimientos de obras para flauta y piano
3. Dúos para flauta..

IV. METODOLOGIA

- Clases individuales de una hora semanal.
- Audiciones públicas.

V. EVALUACION

- Rendimiento semanal en clase.
- Rendimiento y asistencia a correpetición con piano.
- Audiciones públicas.
- Control técnico.
- Repertorio de examen: Un estudio de técnica.
Una obra con piano
Cuatro escalas a elección
- Examen final ante Comisión. Se exige la presentación del programa de examen por escrito y fotocopias de las partituras del repertorio a ejecutar. La nota final del curso será el promedio de las siguientes evaluaciones ponderadas:
 - Nota de presentación 50%
 - Nota examen 50%

VI. BIBLIOGRAFIA

Técnica-Estudios

Melnik, Henry.

Universal's Fundamental Method for the Flute and Piccolo.

AA. VV.

Ejercicios sencillo de emisión y afinación.

Repertorio

Henry Altès,

Selección de dúos para flauta.

François Devienne,

18 Dúos fáciles. Ed. Musica Budapest

Autores Varios

Classical Album for flute and piano.
Rundall Carte & Co,

Repertorio

Andersen, Joachim

Elegie Op. 55 N° 1

Notturmo Op. 55 N° 3

Veracini, Francesco Maria

Sonata Ottava

AA. VV.

Album Soloist folio para flauta y piano.

AA. VV.

Selección de duos para flauta.

CURSO : Flauta 3
REQUISITOS : Flauta 2
CARÁCTER : Mínimo
DISCIPLINA : Música

I. DESCRIPCION

Durante el curso se abordarán diversas obras y estudios que apoyarán la iniciación media al estudio de la flauta travera. Se profundizará en los conocimientos adquiridos para llegar a comprender e interpretar el repertorio propuesto desde un correcto enfoque técnico, musical y estilístico.

II. OBJETIVOS

Generales

1. Afianzar y profundizar conocimientos de postura, respiración, emisión, afinación, control dinámico, articulación (simple, doble y triple staccatto) y vibrato en todo el registro del instrumento.

Específicos

1. Interpretar estudios dificultad media
2. Interpretar obras completas para flauta y piano y para dos flautas

III. CONTENIDOS

1. Estudios de dificultad media para flauta sola.
2. Obras cortas o movimientos de obras para flauta y piano
3. Dúos para flauta..

IV. METODOLOGIA

- Clases individuales de una hora semanal.
- Audiciones públicas.

V. EVALUACION

- Rendimiento semanal en clase.
- Rendimiento y asistencia a correpetición con piano.
- Audiciones públicas.
- Control técnico.
- Repertorio de examen: Un estudio de técnica.
Una obra con piano
Cuatro escalas a elección
- Examen final ante Comisión. Se exige la presentación del programa de examen por escrito y fotocopias de las partituras del repertorio a ejecutar. La nota final del curso será el promedio de las siguientes evaluaciones ponderadas:
 - Nota de presentación 50%
 - Nota examen 50%

VI. BIBLIOGRAFIA

Técnica-Estudios

- | | |
|---------------------|--|
| Gariboldi, Giuseppe | Estudios sobre escalas |
| Moyse, Marcel | De la sonoridad, arte y técnica. Ed. Leduc |

Taffanel y Gaubert,

Grandes ejercicios diarios de mecanismo (IV Parte).
Ed. Leduc

24 Estudios Progresivos (V Parte)

Repertorio

Haendel, Geroge

Sonatas para flauta y piano

Mozart, Wolfgang A.

Sonata K. V 10, en fa mayor

Andante KV. 315

Veracini, Francesco Maria

Sonata Prima

Vinci, Leonardo

Sonata

Telemann, Georg Ph.

Sonata en Fa mayor

CURSO : Flauta 4
REQUISITOS : Flauta 3
CARÁCTER : Mínimo
DISCIPLINA : Música

I. DESCRIPCION

Durante el curso se abordarán diversas obras y estudios de nivel medio avanzado para flauta travera. Se profundizará en los conocimientos adquiridos para llegar a comprender e interpretar el repertorio propuesto desde un correcto enfoque técnico, musical y estilístico.

II. OBJETIVOS

Generales

1. Afianzar y profundizar conocimientos de postura, respiración, emisión, afinación, control dinámico, articulación (simple, doble y triple staccato) y vibrato en todo el registro del instrumento.

Específicos

1. Interpretar estudios dificultad media.
2. Interpretar obras completas para flauta y piano y para dos flautas.
3. Iniciar al alumno en el lenguaje contemporáneo a través de estudios y obras (Whisper tones, sonidos eólicos, frullatto, sonidos cantados y pizzicato)

III. CONTENIDOS

1. Estudios de dificultad media para flauta sola.
2. Obras cortas o movimientos de obras para flauta y piano
3. Dúos para flauta..

IV. METODOLOGIA

- Clases individuales de una hora semanal.
- Audiciones públicas.

V. EVALUACION

- Rendimiento semanal en clase.
- Rendimiento y asistencia a correpetición con piano.
- Audiciones públicas.
- Control técnico.
- Repertorio de examen: Un estudio de técnica.
Una obra completa con piano
- Examen final ante Comisión. Se exige la presentación del programa de examen por escrito y fotocopias de las partituras del repertorio a ejecutar. La nota final del curso será el promedio de las siguientes evaluaciones ponderadas:
 - Nota de presentación 50%
 - Nota examen 50%

VI. BIBLIOGRAFIA

Técnica - Estudios

- | | |
|---------------------|---|
| Dick, Robert | El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas.
España. |
| Taffanel y Gaubert, | Grandes ejercicios diarios de mecanismo (IV Parte) |
| William Schade, | 24 Caprichos. |

Repertorio

Flauta sola

Dick, Robert	<i>Flyinnng Lesson</i> N° 1.
Levinas, Michael	<i>Frotamiento de alas.</i>
Stamitz, Anton	<i>Rondo capriccioso.</i>
Telemann, Georg Ph.	Fantasías (tres a elección)

Flauta y piano

Andersen, Joachim	<i>Scherzino</i> Op. 55 N° 6, <i>Legende</i> Op. 55 N° 5.
Donizeti, Gaetano	Sonata.
Fauré, Gabriel	<i>Morceau de Concours.</i>
Händel, Georg F.	Sonatas (una a elección).

Conciertos

Hoffmann ,Leopold (atr. a Haydn)	Concierto en re mayor.
Stamitz, Carl	Concierto en Sol mayor.

Dos flautas

Bennet, Richard	Conversations para dos flautas.
-----------------	---------------------------------