

Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Artes
Instituto de Música

Programa de estudio
Flauta dulce
Ciclo Elemental (Preuniversitario)

Curso: FLAUTA DULCE / **PRIMER AÑO** – CICLO ELEMENTAL
Disciplina: INTERPRETACIÓN MUSICAL

DESCRIPCIÓN

El curso aborda los diferentes aspectos y temas relacionados con la formación instrumental de nivel básico en la ejecución de flauta dulce, contemplando aspectos técnicos y de interpretación, como temáticas relacionadas a la historia del instrumento y su repertorio, tanto antiguo como contemporáneo. El programa considera la ejecución solista y de conjuntos.

I. OBJETIVOS

Generales

1. Desarrollar integradamente las habilidades del estudiante en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo en la interpretación musical con flauta dulce.
2. Ejecutar música en la flauta dulce, abarcando un repertorio de dificultad progresiva.
3. Conocer y desarrollar las posibilidades expresivas de la flauta dulce, tanto en el aspecto técnico como en la problemática acústica del instrumento.
4. Desarrollar las destrezas interpretativas y mecánicas que se requieren para la ejecución de un repertorio solista y de conjuntos, con un grado de dificultad de bajo a mediano.
5. Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento y su repertorio.
6. Reconocer cronológica y comparativamente las obras, autores, estilos y cultores del instrumento, desde fines de la Edad Media hasta nuestros días.

Específicos

1. Desarrollar las destrezas acústicas, psicomotoras e intelectuales necesarias para una aproximación eficaz a la interpretación de obras musicales escritas o transcritas para el instrumento.
2. Analizar las características estructurales y reflexionar sobre los principios formales y estilísticos de las obras de repertorio ejecutadas.
3. Desarrollar métodos de estudio apropiados a las características estructurales del instrumento y a las condiciones anátomo-fisiológicas del ejecutante.

4. Adquirir una correcta posición corporal: piernas, tronco, brazos, manos, cuello, cabeza.
5. Dominar técnicas de respiración e impostación adecuadas para una buena emisión del aire.
6. Dominar la correcta sujeción del instrumento.
7. Dominar el registro de la flauta dulce (alto o soprano) en una octava más una sexta.
8. Aplicar correctamente las articulaciones básicas de ataque (te-te; de-de).
9. Conocer y practicar las diversas digitaciones estándar.
10. Desarrollar la capacidad de afinación individual y conjunta.
11. Desarrollar la capacidad de memorización musical.
12. Desarrollar habilidades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo.

II. CONTENIDOS

1. Contenidos generales

- 1.1. Práctica de la flauta dulce soprano en do y alto en fa (según edad del alumno).
- 1.2. Lectura musical en el instrumento de ejercicios de iniciación, métodos y pequeños trozos de repertorio.
- 1.3. Conocimiento de antecedentes generales sobre las flautas dulce en su contexto histórico, durante la Edad Media, Renacimiento y Barroco, en sus familias y tamaños más comunes: sopranino en Fa, soprano en Do, alto en Fa, tenor en Do y bajo en Fa.

2. Contenidos técnicos

2.1. Conocimiento de la técnica respiratoria:

- Correcta postura de pie y sentado
- Sujeción del instrumento y embocadura
- Ángulo correcto y posición de eje dorsal, brazos y piernas.
- Uso de respiración “baja” (abdominal)
- Control de diafragma y músculos intercostales.

2.2. Emisión de sonido:

- Articulación y toque de lengua "Ta", "Te", "Tu"/ Da, De, Dü, en combinaciones rítmicas y en un ámbito de una octava más una sexta.

2.3. Principios de digitación:

- Equilibrio del peso del instrumento empleando una correcta posición de las manos.
- Uso de yemas y relajación de los dedos a través de ejercicios rítmicos de percusión sobre los orificios.

2.4. Ejecución de escalas (dentro del ámbito de una octava más una sexta) y con arpeggios de grados principales: Do Mayor, la menor, Sol Mayor, mi menor, Fa Mayor, re menor, Re Mayor, si menor, Si Bemol Mayor, sol menor.

2.5. Ejercicios de métodos:

- Ejecución de piezas diversas del libro de O. Hasbún, E. Donaire y G. Seeger: "Iniciación a la Flauta Dulce soprano"
- M. Duschenes: "Method for the recorder". Part one –two
- Ohr: "Basic Recorder Technique". Volume 1-2
- Videla: "Método completo para flauta dulce contralto". Tomo 1
- M. Zimmermann: métodos para flauta soprano y alto

Otras alternativas:

- H.M. Linde: "Die Kleine Übung" N°s.1, 2a-b,5,6a, 7a,2c-d,3a-b,6b,7b,11, 21,16, 20,23a,-b
- H. Monkemeyer: "Iniciación a la flauta dulce soprano". Ejercicios a elección, según las necesidades del alumno.
- M. Stratigopoulus: "Método para flauta dulce soprano", N°s. 28, 29, 30, 31, 34, 36, 66, 67, 68, 69.

3. Repertorio

- Ejecución a solo y a dúo con el profesor de piezas fáciles del Renacimiento: Gervaise, Susato, Attaignant, Morley, Gardano, Josquin, etc.
- Bicinia: Palestrina, Lassus, Luppachino
- Ejecución de un tema con variaciones para flauta sola de J.J. van Eyck. Elegir entre los siguientes
 - "La Bergere"
 - "Al Hebben de Princen Haren"
 - "Bravade"
 - "De Zoete Zoomer Tyden"
 - "Questa Dolce Sirena"

III. METODOLOGÍA

La metodología contempla clases individuales y colectivas, talleres, investigaciones temáticas bibliográficas y en Internet, y audición de conciertos y grabaciones sobre temáticas específicas de estilo interpretativo.

IV. EVALUACIÓN

Las evaluaciones parciales, cuyo promedio constituye la nota de presentación al examen del año correspondiente (ponderado en un 50% de la nota final del curso / año), contemplarán las siguientes modalidades:

1. Controles técnicos: evaluaciones periódicas realizadas por el profesor de la cátedra, relativos a técnica instrumental, investigaciones, talleres, etc.

2. Audiciones públicas: durante el año serán organizadas cuatro audiciones públicas, con carácter de concierto, en las cuales deberán participar todos los alumnos de la cátedra.

3. Nota de trabajo en clase: esta calificación corresponde a la evaluación del rendimiento y progresos del alumno durante las clases, cumplimiento de tareas, asistencia a talleres especiales o extraordinarios y *masterclasses* vinculadas con la disciplina y otros aspectos que permiten calificar el compromiso y capacidad de progreso académico del estudiante. Se califica con una nota al final del período académico

4. Producción y difusión del trabajo musical: esta calificación corresponde a la evaluación de elaboración de notas a programas de concierto, colaboración en la producción y difusión de las audiciones de la cátedra, informes de asistencia a conciertos encomendados por el profesor y otros aspectos que permiten calificar la capacidad del estudiante para difundir y presentar adecuadamente su trabajo musical a audiencias públicas. Se califica con una nota al final del período académico

5. Examen anual: constituye el requisito indispensable de promoción. Es rendido ante una comisión examinadora designada por la Subdirección Académica del Instituto de Música y contempla una muestra representativa de los contenidos incluidos en el programa correspondiente al año cursado por el alumno. Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y fotocopias de las partituras del repertorio a ejecutar. El repertorio tendrá las mismas características para todos los alumnos del mismo nivel. Estos exámenes podrán ser abiertos a todo público.

EXAMEN DEL PRIMER AÑO DEL CICLO ELEMENTAL:

El alumno deberá tocar ante la Comisión Examinadora, al menos:

- Dos escalas de las estudiadas en el año.
- Dos piezas de método
- Dos dúos para contralto
- Un tema con variaciones de J.J. van Eyck en flauta soprano

BIBLIOGRAFÍA

- Candia, Sergio: 20 Escalas y Arpegios para ejecución de memoria en flauta dulce soprano. Edición Cátedra de Flauta Dulce Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 2002.
- Dinn, Freda: "Eighteen short studies for treble recorder. Schott, London, 1971.
- Donaire, Hasbún, Seeger: "Método de iniciación para la flauta soprano". Edición privada. Santiago de Chile.
- Duschenes, Mario: "Method for the recorder". Part one. Berandol Music Limited.

- Duschenes, Mario: "Studies in recorder playing. 79 daily exercises for alto recorder." Berandol, 1960.
- Höffer v. W. Linde: 40 Studien für Altblockflöte nach den Solfeggien Friedrichs des Grossen. Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg, 1955.
- Kölz, Ernst: Essercizi per il Flauto dolce. Doblinger, Viena, 1972.
- Linde, Hans-Martin: "Die Kleine Übung". Schott's Söhne, Mainz
- Monkemeyer, Helmuth: "Handleitung für das spiel der Alt-Blockflöte. Moeck, 1969
- Monkemeyer, Helmuth: "Iniciación a la flauta dulce soprano".
- Orr, Hugo: "Basic recorder technique". Volumes 1-2. Clark & Cruickshank. Toronto.
- Oyarzún, Fernando: "Mi primer libro de flauta dulce". LOM Ediciones. Santiago de Chile.
- Oyarzún, Fernando: "Mi segundo libro de flauta dulce". LOM Ediciones. Santiago de Chile.
- Stratigopoulus, Mirka: "Método para flauta dulce soprano".
- Teske, Hermien (Ed.): 25 capricen in 12 Tonarten aus dem 18. Jahrhundert für Altblockflöte solo. Amadeus Verlag, Winterthur / Schweiz, 1982.
- Videla, Mario: "Método completo para flauta dulce contralto". Tomo 1. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- Zeiner, Elke: "Manual de ejercicios para la iniciación en la ejecución de la Flauta Dulce. Digitación Do y Fa". Puntágeles. Universidad de Playa Ancha Editorial. Valparaíso, 2002.
- Zimmermann, Manfredo: "Die Altblockflöte" Tomos I -.II y Apéndices. Ricordi

Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Artes
Instituto de Música

**Programa de estudio
Flauta dulce
Ciclo Elemental (Preuniversitario)**

Curso: FLAUTA DULCE / **SEGUNDO AÑO** – CICLO ELEMENTAL
Disciplina: INTERPRETACIÓN MUSICAL

DESCRIPCIÓN

El curso aborda los diferentes aspectos y temas relacionados con la formación instrumental de nivel básico en la ejecución de flauta dulce, contemplando aspectos técnicos y de interpretación, como temáticas relacionadas a la historia del instrumento y su repertorio, tanto antiguo como contemporáneo. El programa considera la ejecución solista y de conjuntos.

I. OBJETIVOS

Generales

1. Desarrollar integralmente las habilidades del estudiante en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo en la interpretación musical con flauta dulce.
2. Ejecutar música en la flauta dulce, abarcando un repertorio de dificultad progresiva.
3. Conocer y desarrollar las posibilidades expresivas de la flauta dulce, tanto en el aspecto técnico como en la problemática acústica del instrumento.
4. Desarrollar las destrezas interpretativas y mecánicas que se requieren para la ejecución de un repertorio solista y de conjuntos, con un grado de dificultad de bajo a mediano.
5. Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento y su repertorio.
6. Reconocer cronológica y comparativamente las obras, autores, estilos y cultores del instrumento, desde fines de la Edad Media hasta nuestros días.

Específicos

1. Desarrollar las destrezas acústicas, psicomotoras e intelectuales necesarias para una aproximación eficaz a la interpretación de obras musicales escritas o transcritas para el instrumento.
2. Analizar las características estructurales y reflexionar sobre los principios formales y estilísticos de las obras de repertorio ejecutadas.

3. Desarrollar métodos de estudio apropiados a las características estructurales del instrumento y a las condiciones anatómo-fisiológicas del ejecutante.
4. Adquirir una correcta posición corporal: piernas, tronco, brazos, manos, cuello, cabeza.
5. Dominar técnicas de respiración e impostación adecuadas para una buena emisión del aire.
6. Dominar la correcta sujeción del instrumento.
7. Dominar el registro de la flauta dulce (alto o soprano) en dos octavas más una sexta.
8. Aplicar correctamente las articulaciones básicas de ataque simple (te-te; de-de) y doble (te-re; te-de; te-ke; de-gue).
9. Conocer y practicar las diversas digitaciones estándar y digitaciones alternativas en la primera octava.
10. Desarrollar la capacidad de afinación individual y conjunta.
11. Desarrollar la capacidad de memorización musical.
12. Desarrollar habilidades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo.
13. Conocer las características morfológicas del instrumento, su montaje y mantenimiento.

II. CONTENIDOS

1. Contenidos Generales

- 1.1. Práctica de la flauta dulce soprano en Do y contralto en Fa.
- 1.2. Lectura musical en el instrumento de ejercicios de iniciación, métodos, temas renacentistas y clásicos con variaciones y sonatinas para flauta soprano y piano.

2. Contenidos técnicos

- 2.1. Ejecución de escalas en dos octavas, con los arpeggios de sus grados principales: Do mayor, la menor, Sol Mayor, mi menor, Fa Mayor, re menor.
- 2.2. Ejercicios de métodos para flauta soprano:
 - H.M. Linde: "Die Kleine Ubung", N°s.12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23c-d,24.
 - Stratigopoulous - Candia: Ejercicios para flauta soprano. Arpeggios
 - Ejercicios a elección, de otros métodos, según necesidades del alumno.
- 2.3. Ejercicios de métodos para iniciación en flauta contralto:
 - Dinn, F.: Eighteen short Studies for treble recorder
 - F. Giesbert: 77 ejercicios para velocidad y doble articulación.
 - Giner, B.: "Assemblages 4" 10 pièces faciles pour flute(s) à bec (Durand, 1995)
 - H. U. Staeps: "Das Tagliche Pensum" (Universal Edition, 1974): ejercicios 1 al 5.
 - M. Zimmermann: "Die Altblockflöte". Spielen, lernen, musizieren

2.4. Ejecución en flauta alto, de un canto gregoriano melismático.

3. Repertorio

3.1. J. van Eyck: "*Der Fluiten Lusthof*": dos o tres dúos con variaciones y una pieza solista, para flauta soprano.

3.2. Duos franceses con flauta en do o en fa: F. Chédeville. Elegir al menos cuatro.

3.3. Solos para flauta alto: Carr, R.: *The Delightful Companion* (Linde –Schott)

3.4. Una sonata barroca del siglo XVIII, fácil. Entre las posibles:

- G. Finger: Sonata en Fa Mayor
- D. Purcell: Sonata en Fa Mayor (Ed. Barenreiter-Hortus Musicus 209).
- N. Chédeville: Sonata en re menor (flauta en do)
- M. Corrette: Suite en Do Mayor (flauta en fa / Ricordi; flauta en do / Amadeus)
- J.Ch. Pepusch: Sonatas para flauta soprano y bajo continuo (Noetzel)

3.5. Una obra clásica, neo-clásica o jazzística para flauta e instrumento armónico. Elegir entre las siguientes:

- Mozart, L. & W. A.: Mozartina. Aus den Notenbüchern van Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart (flauta en do o fa y piano)
- James Hook: *Sonata in G*, para flauta soprano y clavecín (piano)
- Walter Roehr: Una Sonatina para flauta soprano y piano. Elegir entre: N° 2 en Fa Mayor, N° 3 en Fa Mayor o N° 4 en Si Bemol Mayor.
- Christopher Norton: *Microjazz for recorder*, para flauta soprano y piano (Boosey & Hawkes, 1988)
- Geoffry Russel-Smith: *Jazz recorder I* (Universal, 1989)

III. METODOLOGÍA

La metodología contempla clases individuales y colectivas, talleres, investigaciones temáticas bibliográficas y en Internet, y audición de conciertos y grabaciones sobre temáticas específicas de estilo interpretativo.

IV. EVALUACIÓN

Las evaluaciones parciales, cuyo promedio constituye la nota de presentación al examen del año correspondiente (ponderado en un 50% de la nota final del curso / año), contemplarán las siguientes modalidades:

1. **Controles técnicos:** evaluaciones periódicas realizadas por el profesor de la cátedra, relativos a técnica instrumental, investigaciones, talleres, etc.

2. Audiciones públicas: durante el año serán organizadas cuatro audiciones públicas, con carácter de concierto, en las cuales deberán participar todos los alumnos de la cátedra.

3. Nota de trabajo en clase: esta calificación corresponde a la evaluación del rendimiento y progresos del alumno durante las clases, cumplimiento de tareas, asistencia a talleres especiales o extraordinarios y masterclasses vinculadas con la disciplina y otros aspectos que permiten calificar el compromiso y capacidad de progreso académico del estudiante. Se califica con una nota al final del período académico

4. Producción y difusión del trabajo musical: esta calificación corresponde a la evaluación de elaboración de notas a programas de concierto, colaboración en la producción y difusión de las audiciones de la cátedra, informes de asistencia a conciertos encomendados por el profesor y otros aspectos que permiten calificar la capacidad del estudiante para difundir y presentar adecuadamente su trabajo musical a audiencias públicas. Se califica con una nota al final del período académico

5. Examen anual: constituye el requisito indispensable de promoción. Es rendido ante una comisión examinadora designada por la Subdirección Académica del Instituto de Música y contempla una muestra representativa de los contenidos incluidos en el programa correspondiente al año cursado por el alumno. Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y fotocopias de las partituras del repertorio a ejecutar. El repertorio tendrá las mismas características para todos los alumnos del mismo nivel. Estos exámenes podrán ser abiertos a todo público.

EXAMEN DEL SEGUNDO AÑO DEL CICLO ELEMENTAL:

El alumno deberá tocar, ante la comisión examinadora, al menos:

- Dos escalas de las estudiadas en el año
- Un tema con variaciones de J.J. van Eyck
- Una sonata barroca completa, con acompañamiento de bajo armónico.
- Una obra clásica, neo-clásica o jazzística para flauta e instrumento armónico

BIBLIOGRAFÍA

Candia, Sergio: 20 Escalas y Arpegios para ejecución de memoria en flauta dulce soprano. Edición Cátedra de Flauta Dulce Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 2002.

Dinn, Freda: "Eighteen short studies for treble recorder. Schott, London, 1971.

Donaire, Hasbún, Seeger: "Método de iniciación para la flauta soprano". Edición privada. Santiago de Chile.

- Duschenes, Mario: "Method for the recorder". Part two. Berandol Music Limited.
- Duschenes, Mario: "Studies in recorder playing. 79 daily exercises for alto recorder." Berandol, 1960.
- Duschenes, Mario: "Twelve Etudes. Alto recorder. Berandol, 1967
- Linde, Hans-Martin: "Die Kleine Übung". Schott's Söhne, Mainz
- Monkemeyer, Helmuth: "Handleitung für das spiel der Alt-Blockflöte. Moeck, 1969
- Monkemeyer, Helmuth: "Iniciación a la flauta dulce soprano".
- Orr, Hugo: "Basic recorder technique". Volumes 1-2. Clark & Cruickshank. Toronto.
- Oyarzún, Fernando: "Mi primer libro de flauta dulce". LOM Ediciones. Santiago de Chile.
- Oyarzún, Fernando: "Mi segundo libro de flauta dulce". LOM Ediciones. Santiago de Chile.
- Stratigopoulus, Mirka: "Método para flauta dulce soprano".
- Videla, Mario: "Método completo para flauta dulce contralto". Tomo 1. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- Zeiner, Elke: "Manual de ejercicios para la iniciación en la ejecución de la Flauta Dulce. Digitación Do y Fa". Puntágeles. Universidad de Playa Ancha Editorial. Valparaíso, 2002.
- Zimmermann, Manfredo: "Die Altblockflöte" Tomos I - II y Apéndices. Ricordi

Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Artes
Instituto de Música

Programa de estudio
Flauta dulce
Ciclo Elemental (Preuniversitario)

Curso: FLAUTA DULCE / **TERCER AÑO** – CICLO ELEMENTAL
Disciplina: INTERPRETACIÓN MUSICAL

DESCRIPCIÓN

El curso aborda los diferentes aspectos y temas relacionados con la formación instrumental de nivel básico en la ejecución de flauta dulce, contemplando aspectos técnicos y de interpretación, como temáticas relacionadas a la historia del instrumento y su repertorio, tanto antiguo como contemporáneo. El programa considera la ejecución solista y de conjuntos.

I. OBJETIVOS

Generales

1. Desarrollar integradamente las habilidades del estudiante en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo en la interpretación musical con flauta dulce.
2. Ejecutar música en la flauta dulce, abarcando un repertorio de dificultad progresiva.
3. Conocer y desarrollar las posibilidades expresivas de la flauta dulce, tanto en el aspecto técnico como en la problemática acústica del instrumento.
4. Desarrollar las destrezas interpretativas y mecánicas que se requieren para la ejecución de un repertorio solista y de conjuntos, con un grado de dificultad de bajo a mediano.
5. Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento y su repertorio.
6. Reconocer cronológica y comparativamente las obras, autores, estilos y cultores del instrumento, desde fines de la Edad Media hasta nuestros días.

Específicos

1. Desarrollar las destrezas acústicas, psicomotoras e intelectuales necesarias para una aproximación eficaz a la interpretación de obras musicales escritas o transcritas para el instrumento.
2. Analizar las características estructurales y reflexionar sobre los principios formales y estilísticos de las obras de repertorio ejecutadas.
3. Desarrollar métodos de estudio apropiados a las características estructurales del instrumento y a las posibilidades anátomo-fisiológicas del ejecutante.

4. Adquirir una correcta posición corporal: piernas, tronco, brazos, manos, cuello, cabeza.
5. Dominar técnicas de respiración e impostación adecuadas para una buena emisión del aire.
6. Dominar la correcta sujeción del instrumento.
7. Dominar el registro completo de la flauta dulce.
8. Aplicar correctamente las articulaciones básicas de ataque simple (te-te;de-de) y doble (te-re; te-de; te-ke; de-gue).
9. Conocer y practicar las diversas digitaciones estándar y digitaciones alternativas en todo el registro de la flauta.
10. Desarrollar las habilidades de lectura a primera vista en el instrumento, logrando una correcta ejecución de ritmo, fraseo y sonido.
11. Desarrollar la capacidad de afinación individual y conjunta.
12. Desarrollar la capacidad de memorización musical.
13. Desarrollar habilidades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo.
14. Conocer la organología de la flauta dulce y de familias instrumentales afines.
15. Conocer principios generales y aplicaciones de los diversos estilos de composición para el instrumento.
16. Iniciar la lectura de flauta bajo en llave de Fa.

II. CONTENIDOS

1. Contenidos generales

- 1.1. Práctica de la flauta soprano en Do y contralto y bajo en Fa (lectura solista y coral).
- 1.2. Ejecución de obras de repertorio flautístico, desde el Renacimiento al Clasicismo temprano.

2. Contenidos técnicos

- 2.1. Conocimiento de diversos golpes de articulación básicos:
 - Simple: Te-Te; De-De; Re-Re; Le-Le
 - Doble: Te-De; Te-Re; Te-ke;Te-Gue; Te-Le
- 2.2. Conocimiento y práctica del *vibrato* y *non vibrato* como recursos de expresión.
- 2.3. Introducción a las digitaciones auxiliares.
- 2.4. Conocimiento y práctica de diversas técnicas de octavación: con uña, con desplazamiento lateral, con aumento de presión en la columna de aire.
- 2.5. Ejecución de escalas (flauta soprano) en dos octavas, con arpeggios de sus grados principales: Re Mayor, si menor, Si Bemol Mayor, sol menor, Fa Mayor, re menor. (Todas ejecutadas de memoria).
- 2.6. Lectura de partes de polifonía renacentista en llaves de sol y fa (flautas alto y bajo).

2.7. Ejercicios de métodos para flauta alto:

- F. Dinn: "18 ejercicios para flauta contralto": elegir tres, del N°5 en adelante.
- M. Duschenes: "Twelve Etudes. Alto recorder": N° 5, 6 y 7.
- F. Giesbert: 77 ejercicios para velocidad y doble articulación.
- G. Haverkate: "12 advanced studies in recorder –technique".Book 1
- E. Kolz: "Esserzici peri l flauto dolce": elegir seis.
- Rosenberg, S.: Scales and arpeggios. For recorders
- Salter, H.: The Genteel Companion (MOECK)
- H. U. Staeps: "Das Taglische Pensum" (Universal Edition, 1974): ejercicios 1 al 5.
- W. Waechter: "Studien + Ubungen": N°s. 1 al 4a; 12; 14a-b.
- L. von Winterfeld: "Ejercicios para flauta contralto": elegir seis.
- M. Zimmermann: "Die Altblockflöte" Tomo II y Apéndices.

3. Repertorio

3.1. Un tema con variaciones para flauta soprano sola, de mediana dificultad, de J.J. van Eyck u otro autor flamenco contemporáneo. Elegir entre:

- "Onder der Linde Groene"
- "Laura"
- Mathtys, P.: Solos "Der Gooden Fluyt-Hemel" (SCHOTT)

3.2. Una pieza barroca para flauta contralto del tipo "División on a Ground". Elegir entre:

- "The Division Flute": "Bellamira", "Follia", "Greensleaves"
- Temas de J. Banister
- Purcell: *Ciaccona for two upon a ground*
-

3.3. Una sonata para flauta alto y continuo:

- W. Croft: Sonata en Sol Mayor
- G. Finger: Una de las cinco sonatas Op 3 / 6-10
- A. Parcham: Sonata en Sol Mayor
- W. Williams: Sonata en Sol Mayor
- Bigaglia, D. Sonatas Op. 1: N° 4 en sol menor; N° 9 en Fa Mayor
- Vivaldi, A.: Sonata en Fa Mayor (Ms. veneciano)

3.4. Una sonata a trío de G. Sammartini. Elegir entre:

- N°4, en Sol Mayor
- N°5, en Fa Mayor
- N°6, en re menor
- N°9, en Sol Mayor
- N°10, en Fa Mayor
- N°11, en Fa Mayor

3.5. Una sonata o suite francesa barroca, para dos flautas alto sin bajo. Elegir entre Sonatas de Hotetterre, Blavet, Philidor

3.6. Una suite o partita alemana o francesa del siglo XVIII, para flauta soprano. Elegir entre:

- N. Chédéville: *Suite N° 5*
- G. Ph. Telemann: *Partitas N° 2, 3 o 5 de La Petite Musique de Chambre. Hambourg, ca. 1728.*

3.7. Una obra contemporánea con flauta e instrumento armónico:

- Höffer, Paul: *Sonatine. Für Blockflöte in F und Gitarre* (Sikorski)
- Leigh, W.: *Sonatina. For treble recorder or flute and piano* (Schott)
- Poser, H.: *Sonatine. Für Sopran-Blockflöte und Klavier* Op. 36/I
- Poser, H.: *Sonatine. Für Alt-Blockflöte und Klavier* Op. 36/II
- Poser, H.: *Sonatine. Für Tenor- oder Sopran-Blockflöte und Klavier* Op. 36/III
- Diversos autores (Davey & Rees-Jones Eds.): *Recorder Jazz. Seven standards* (Davey Music Publications, 1992)

3.8. Una obra contemporánea para dúo de flautas:

- E. Alemann: *Piezas Breves para dúo de Flautas soprano* (Ricordi)
- W. Stickland: *In Modus Lascivus*, para flauta soprano y alto

3.9. Una pieza contemporánea a solo de dificultad baja a media:

- Lechner, K.: *Von anderen Stern. Zwanzig Epigramme für Sopranblockflöte solo* (MOECK, 1988)
- Lölkes, H.: *Waldeinsamkeit. Impressionen für Altblockflöte solo* (MOECK, 1985)
- Rondón, V.: *Rumba*. Para flauta contralto sola.
- Una serenata para flauta alto y piano (arr.) de W.A. Mozart.
- Una suite de piezas del siglo XVIII para flauta alto sola: *Preludes y Voluntaries de la antología "Plaisir Musical". Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte*. Bärenreiter, Kassel, 1990.
- Lavigne, Ph.: *Sonatas Op.2 / 4-6*
- E. Ph. Chédéville: *Sonatilles galantes*
- Falconiero, A.: *Suite de danzas de "Il primo libro" de 1650.*

III. METODOLOGÍA

La metodología contempla clases individuales y colectivas, talleres, investigaciones temáticas bibliográficas y en Internet, y audición de conciertos y grabaciones sobre temáticas específicas de estilo interpretativo.

IV. EVALUACIÓN

Las evaluaciones parciales, cuyo promedio constituye la nota de presentación al examen del año correspondiente (ponderado en un 50% de la nota final del curso / año), contemplarán las siguientes modalidades:

1. Controles técnicos: evaluaciones periódicas realizadas por el profesor de la cátedra, relativos a técnica instrumental, investigaciones, talleres, etc.

2. Audiciones públicas: durante el año serán organizadas cuatro audiciones públicas, con carácter de concierto, en las cuales deberán participar todos los alumnos de la cátedra.

3. Nota de trabajo en clase: esta calificación corresponde a la evaluación del rendimiento y progresos del alumno durante las clases, cumplimiento de tareas, asistencia a talleres especiales o extraordinarios y masterclasses vinculadas con la disciplina y otros aspectos que permiten calificar el compromiso y capacidad de progreso académico del estudiante. Se califica con una nota al final del período académico

4. Producción y difusión del trabajo musical: esta calificación corresponde a la evaluación de elaboración de notas a programas de concierto, colaboración en la producción y difusión de las audiciones de la cátedra, informes de asistencia a conciertos encomendados por el profesor y otros aspectos que permiten calificar la capacidad del estudiante para difundir y presentar adecuadamente su trabajo musical a audiencias públicas. Se califica con una nota al final del período académico

5. Examen anual: constituye el requisito indispensable de promoción. Es rendido ante una comisión examinadora designada por la Subdirección Académica del Instituto de Música y contempla una muestra representativa de los contenidos incluidos en el programa correspondiente al año cursado por el alumno. Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y fotocopias de las partituras del repertorio a ejecutar. El repertorio tendrá las mismas características para todos los alumnos del mismo nivel. Estos exámenes podrán ser abiertos a todo público.

EXAMEN DEL TERCER AÑO DEL CICLO ELEMENTAL

El alumno deberá tocar, ante la comisión examinadora, al menos:

- Dos escalas de las estudiadas en el año
- Un tema con variaciones de J.J. van Eyck, para flauta soprano.
- Una "Division on a Ground" barroca completa, con acompañamiento de teclado, o una de las sonatas para flauta y B.C. correspondiente al nivel.
- Selección de tres movimientos de una obra francesa del siglo XVIII para flauta alto y continuo.
- Una obra para flauta e instrumento armónico, elegible entre las siguientes:
 - Una serenata de W.A. Mozart, para flauta alto y piano (clavecín).
 - Una obra contemporánea correspondiente al nivel

BIBLIOGRAFÍA

Boeke, Kees: The Complete Articulator for Treble Recorder and other Wind Instruments. Schott & Co. Ltd., Londres, 1986.

- Candia, Sergio: 20 Escalas y Arpegios para ejecución de memoria en flauta dulce soprano. Edición Cátedra de Flauta Dulce Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 2002.
- Dinn, Freda: "Eighteen short studies for treble recorder. Schott, London, 1971.
- Duschenes, Mario: "Studies in recorder playing. 79 daily exercises for alto recorder." Berandol, 1960.
- Duschenes, Mario: "Twelve Etudes. Alto recorder. Berandol, 1967
- Haverkate, Guus: Twelve Advanced studies in recorder – Technique Book I for descant – recorder. Broekmans & van Poppel, Amsterdam, 1973.
- Höffer v. W. Linde: 40 Studien für Altblockflöte nach den Solfeggien Friedrichs des Grossen. Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg, 1955.
- Kölz, Ernst: Essercizi per il Flauto dolce. Doblinger, Viena, 1972.
- Koschinsky, Fritz: Alt-französisches duo-Büchlein für zwei Alt-Blockflöten. Otto Heinrich Noetzel Verlag (Nº 3227), New Cork, s/f.
- Linde, Hans-Martin: "Die Kleine Übung". Schott's Söhne, Mainz
- Linde, Hans-Martin: "Neuzeitliche übungssticke. Für die Altblockflöte". Schott's Söhne, Mainz, 1958.
- Monkemeyer, Helmuth: "Handleitung für das spiel der Alt-Blockflöte. Moeck, 1969
- Orr, Hugo: "Basic recorder technique". Volume 2. Clark & Cruickshank. Toronto. año edición, 74 pp.
- Orr, Hugo: "Basic recorder technique". Volumes 1-2. Clark & Cruickshank. Toronto.
- Staeps, Hans Ulrich: "Das Tagliche Pensum". Universal Edition, New York, 1974.
- Stratigopoulus, Mirka: "Método para flauta dulce soprano".
- Videla, Mario: "Método completo para flauta dulce contralto". Tomo 1. Ricordi Americana. Buenos Aires.

- Waechter, Wolfram: Studien + Übungen. Otto Heinrich Noetzel Verlag, Amsterdam, 1978.
- Zeiner, Elke: “Manual de ejercicios para la iniciación en la ejecución de la Flauta Dulce. Digitación Do y Fa”.Puntágeles. Universidad de Playa Ancha Editorial. Valparaíso, 2002. 77pp.
- Zimmermann, Manfredo: “Die Altblockflöte” Tomos I -.II y Apéndices. Ricordi

Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Artes
Instituto de Música

**Programa de estudio
Flauta dulce
Ciclo Elemental (Preuniversitario)**

Curso: FLAUTA DULCE / **CUARTO AÑO** – CICLO ELEMENTAL
Disciplina: INTERPRETACIÓN MUSICAL

DESCRIPCIÓN

El curso aborda los diferentes aspectos y temas relacionados con la formación instrumental de nivel básico en la ejecución de flauta dulce, contemplando aspectos técnicos y de interpretación, como temáticas relacionadas a la historia del instrumento y su repertorio, tanto antiguo como contemporáneo. El programa considera la ejecución solista y de conjuntos.

I. OBJETIVOS

Generales

1. Desarrollar integralmente las habilidades del estudiante en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo en la interpretación musical con flauta dulce.
2. Ejecutar música en la flauta dulce, abarcando un repertorio de dificultad progresiva.
3. Conocer y desarrollar las posibilidades expresivas de la flauta dulce, tanto en el aspecto técnico como en la problemática acústica del instrumento.
4. Desarrollar las destrezas interpretativas y mecánicas que se requieren para la ejecución de un repertorio solista y de conjuntos, con un grado de dificultad de bajo a mediano.
5. Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento y su repertorio.
6. Reconocer cronológica y comparativamente las obras, autores, estilos y cultores del instrumento, desde fines de la Edad Media hasta nuestros días.

Específicos

1. Desarrollar las destrezas acústicas, psicomotrices e intelectuales necesarias para una aproximación eficaz a la interpretación de obras musicales escritas o transcritas para el instrumento.
2. Analizar las características estructurales y reflexionar sobre los principios formales y estilísticos de las obras de repertorio ejecutadas.
3. Conocer la organología de la flauta dulce y de familias instrumentales afines.

4. Desarrollar métodos de estudio apropiados a las características estructurales del instrumento y a las condiciones anátomo-fisiológicas del ejecutante.
5. Dominar técnicas de respiración e impostación adecuadas para una buena emisión del aire.
6. Adquirir una correcta posición corporal: Piernas, tronco, brazos, manos, cuello, cabeza.
7. Dominar la correcta sujeción del instrumento.
8. Dominar el registro completo de la flauta dulce.
9. Dominar las articulaciones básicas de ataque y sus derivadas.
10. Conocer y practicar las diversas digitaciones estándar y digitaciones alternativas.
11. Desarrollar la capacidad de afinación.
12. Desarrollar las habilidades de lectura a primera vista en el instrumento, logrando una correcta ejecución de ritmo, fraseo y sonido.
13. Dominar los principios y aplicaciones de los diversos estilos de ornamentación.
14. Desarrollar la capacidad de memorización musical.
15. Conocer las características morfológicas del instrumento, su montaje y mantención.
16. Desarrollar habilidades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo.
17. Desarrollar la capacidad de ejecución virtuosa

II. CONTENIDOS

1. Contenidos generales

- 1.1. Práctica de la flauta soprano y tenor en Do y contralto y bajo en Fa (Lectura solista y coral).
- 1.2. Ejecución de obras de repertorio flautístico, desde el Renacimiento al siglo XXI.
- 1.3. Introducción al análisis morfológico y ejecución en estilo de obras flautísticas renacentistas y barrocas.

2. Contenidos técnicos

2.1. Escalas (en flauta soprano): Si bemol Mayor, sol menor, Mi bemol Mayor, do menor, La Mayor, fa menor, la bemol Mayor, fa menor. (Todas ejecutadas de memoria).

2.2. Ejercicios de métodos para flauta contralto:

Antes de 1900:

- Bousquet, Narcisse: *36 Études (1851). Volumes 1-2-3*. Reyne, Hugo (Ed.)
- Quantz: “40 studien für Altblockflöte nach den Solfeggien Fridrichs des Grossen”
- Thomas, Bernard: “Plaisir Musical. Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte.”

Después de 1900:

- Barthel, Rudolf: “Tonleiterstudien für fortgeschrittene”. Blockflöte in F

- Boecke, Kees: "The Complete Articulator for Treble Recorder and other Wind Instruments" – Segunda parte
- G. Burakoff: "9 Basic Exercises for the Alto Recorder", elegir ejercicios del N°6 en adelante, según necesidades del alumno.
- Haverkate, Guus: *Twelve advanced Studies in recorder-technique. Books 1-2.*
- Linde, Hans-Martin: "Neuzeitliche Übungstücke. Für die Altblockflöte". Schott, 1958.
- H. Monkemeyer: "Handleitung für das spiel der Alt-blockflöte". Teil II. Hohe Schule
- Rosenberg, S.: Scales and arpeggios. For recorders
- Staeps, Hans Ulrich: "Das Tagliche Pensum", y "Nine basic exercises for Alto recorder." (Ed. Burakof). Refuerzo de velocidad, lectura y doble articulación
- Stratigopoulous - Candia: Ejercicios para flauta soprano. Arpeggios
- W. Waechter (op. cit.): N°s. 5, 13a-b.
- Zeiner, Elke: "Manual de ejercicios para la iniciación en la ejecución de la Flauta Dulce. Digitación Do y Fa".
- Zimmermann, Manfredo: Ejercicios del Apéndice de "Die Altblockflöte" Tomo II
- Lectura de partes de polifonía renacentista en llaves de sol, do y fa y con flauta soprano y tenor en do; alto y bajo en fa.
- Ejercicios y estudios a elección, de música contemporánea (solos, dúos, tríos, cuartetos) en flauta tenor en do y bajo en fa.

3. Repertorio

- 3.1. Tema con variaciones para flauta soprano sola: J.J. van Eyck: "*Malle Symen*"
- 3.2. Una sonata barroca para flauta alto, de mediana dificultad. Elegir entre:
- Ch. Dieupart: Sonatas for flute (1717): N° 3 en mi menor, o N° 4 en Si bemol mayor.
 - G.F. Handel: *Sonata op. 1 N°2, en sol menor; Fizwilliam en Si Bemol Mayor*
 - J.B. Loeillet (de Gant): Sonatas Op.1 / 1-4
 - J.B. Loeillet (de Londres): Sonata Op.3 / 1-3
 - G.Ph. Telemann: Sonata *Der getreue Musikmeister* en Fa Mayor
 - A.Vivaldi (N. Chédévile Le Cadet): *Sonatas N° 2 o 3 "II Pastor Fido"*
- 3.3. Una sonata a dos flautas solas. Elegir entre diversos autores franceses o alemanes (Telemann, Quantz, Hotteterre, Danican-Philidor, M. Pignolet de Montéclair, Marchand)
- 3.4. Dos sonatas en trío de A. Corelli (adaptaciones para flauta): Op. 1 al 4 , u Op. 6, tríos arreglados por Schickhardt
- 3.5. Una obra contemporánea con flauta soprano e instrumento armónico:
- N.V. Bentzon: *Sonatina* Op. 180. Para flauta soprano y clavecín
 - C. Bresgen: *Sonatine* Op. 18/2. Para flauto alto en fa y piano.

- Ch. Edmunds: *Sonatina. For descant recorder and piano* (SCHOTT)
- G. Matthey: *Dúo 1 para flauta soprano y piano.*
- P. Rose: *A Kid from Venezuela*
- Bartók, Béla: *Gyergyóból*

Repertorio optativo:

Una suite o partita alemana o francesa del siglo XVIII, para flauta soprano. Elegir entre:

- N. Chédéville: *Suite N° 5*
- J. Fischer: *Partitas N°s. 1,2 3 (ed. Barenreiter)*
- G. Ph. Telemann: *Partitas N° 2, 3, 5*
- C. Botto: *Sonatina Op.23, N° 2 para flauta soprano sola*
- J. Martínez: *Leit Motiv. Flauta dulce soprano y cinta.*

III. METODOLOGÍA

La metodología contempla clases individuales y colectivas, talleres, investigaciones temáticas bibliográficas y en Internet, y audición de conciertos y grabaciones sobre temáticas específicas de estilo interpretativo.

IV. EVALUACIÓN

Las evaluaciones parciales, cuyo promedio constituye la nota de presentación al examen del año correspondiente (ponderado en un 50% de la nota final del curso / año), contemplarán las siguientes modalidades:

1. Controles técnicos: evaluaciones periódicas realizadas por el profesor de la cátedra, relativos a técnica instrumental, investigaciones, talleres, etc.

2. Audiciones públicas: durante el año serán organizadas cuatro audiciones públicas, con carácter de concierto, en las cuales deberán participar todos los alumnos de la cátedra.

3. Nota de trabajo en clase: esta calificación corresponde a la evaluación del rendimiento y progresos del alumno durante las clases, cumplimiento de tareas, asistencia a talleres especiales o extraordinarios y masterclasses vinculadas con la disciplina y otros aspectos que permiten calificar el compromiso y capacidad de progreso académico del estudiante. Se califica con una nota al final del período académico

4. Producción y difusión del trabajo musical: esta calificación corresponde a la evaluación de elaboración de notas a programas de concierto, colaboración en la producción y difusión de las audiciones de la cátedra, informes de asistencia a conciertos encomendados por el profesor y otros aspectos que permiten calificar la capacidad del estudiante para difundir y presentar adecuadamente su trabajo musical a audiencias públicas. Se califica con una nota al final del período académico

5. Examen anual: constituye el requisito indispensable de promoción. Es rendido ante una comisión examinadora designada por la Subdirección Académica del Instituto de Música y contempla una muestra representativa de los contenidos incluidos en el programa correspondiente al año cursado por el alumno. Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y fotocopias de las partituras del repertorio a ejecutar. El repertorio tendrá las mismas características para todos los alumnos del mismo nivel. Estos exámenes podrán ser abiertos a todo público.

EXAMEN DEL CUARTO AÑO EL CICLO ELEMENTAL

El alumno deberá tocar, ante la comisión examinadora, al menos:

- Dos escalas de las programadas para el 4º año
- Dos ejercicios para flauta contralto, de H.M. Linde, G. Burakoff, o W. Waechter, o un estudio de autor contemporáneo de complejidad equivalente
- Un tema con variaciones de J. J. van Eyck para flauta soprano
- Una sonata barroca para flauta alto y bajo continuo
- Una suite o partita barroca para flauta soprano
- Una obra contemporánea con flauta soprano e instrumento armónico

BIBLIOGRAFÍA

- Boeke, Kees: The Complete Articulator for Treble Recorder and other Wind Instruments. Schott & Co. Ltd., Londres, 1986.
- Candia, Sergio: 20 Escalas y Arpeggios para ejecución de memoria en flauta dulce soprano. Edición Cátedra de Flauta Dulce Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 2002.
- Dinn, Freda: "Eighteen short studies for treble recorder. Schott, London, 1971.
- Haverkate, Guus: Twelve Advanced studies in recorder – Technique Book I for descant – recorder. Broekmans & van Poppel, Amsterdam, 1973.
- Höffer v. W. Linde: 40 Studien für Altblockflöte nach den Solfeggien Friedrichs des Grossen. Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg, 1955.
- Kölz, Ernst: Essercizi per il Flauto dolce. Doblinger, Viena, 1972.
- Koschinsky, Fritz: Alt-französisches duo-Büchlein für zwei Alt-Blockflöten. Otto Heinrich Noetzel Verlag (Nº 3227), New Cork, s/f.

- Linde, Hans-Martin: "Neuzeitliche übungssticke. Für die Altblockflöte". Schott's Söhne, Mainz, 1958.
- Linde, Hans-Martin: Ejercicios para cuarteto de Flautas Dulces. Ricordi, Buenos Aires, 1967.
- Monkemeyer, Helmuth: "Handleitung für das spiel der Alt-Blockflöte. Moeck, 1969
- Reyne, Hugo (Ed.): Narcisse Bousquet. 36 Etudes (1851), Vol. I. Moeck Verlag (N° 2115) Celle, s/f.
- Staeps, Hans Ulrich: "Das Tagliche Pensum". Universal Edition, New York, 1974.
- Staeps, Hans Ulrich: Nine basic exercises for Alto recorder. Ed.: Gerald Burakoff. Consort Musica Inc – Magnamusic, USA, 1970.
- Thomas, Bernard: Plaisir Musical. Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte. Bärenreiter, Kassel, 1990.
- Videla, Mario: Ejemplos de ornamentación del Renacimiento. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1976.
- Waechter, Wolfram: Studien + Übungen. Otto Heinrich Noetzel Verlag, Amsterdam, 1978.
- Zeiner, Elke: "Manual de ejercicios para la iniciación en la ejecución de la Flauta Dulce. Digitación Do y Fa". Puntágeles. Universidad de Playa Ancha Editorial. Valparaíso, 2002.
- Zimmermann, Manfredo: "Die Altblockflöte" Tomos I - II y Apéndices. Ricordi