

CURSO	:	GUITARRA PRIMER AÑO
REQUISITOS	:	Examen de admisión
CARACTER	:	MÍNIMO
DISCIPLINA	:	MÚSICA

I. DESCRIPCION

Formación de guitarristas de sólida preparación, con reales posibilidades de constituirse en protagonistas del desarrollo musical del país, a través de la entrega de una enseñanza amplia, teórico-práctica, de sus diversos roles en la música de concierto: tanto como instrumento solista como de cámara.

II. OBJETIVOS

Generales

1. El logro de un nivel de excelencia de las técnicas instrumentales, una lectura altamente competente y la comprensión y memorización de obras de diferentes estilos, épocas y de variadas dificultades.

Específicos

1. Desarrollo y dominio gradual de la técnica guitarrística.
2. Desarrollo de la lectura a primera vista en el instrumento
3. Aprendizaje y dominio de estudios y piezas de repertorio.

III. CONTENIDOS

1. Mecánicos
 - 1.1. Posición de la guitarra y puntos de contacto. Técnicas de afinación
 - 1.2. Producción de sonido: forma y lijado de las uñas
 - 1.3. Mecánica de pulsación: “apoyando” y “sin apoyo”
 - 1.4. Digitaciones básicas de ambas manos
 - 1.5. Mecánica de escalas simples e iniciación al uso del traslado
 - 1.6. Mecánica de los arpeggios: fórmulas simples
 - 1.7. Mecánica de los acordes
 - 1.8. Introducción al uso de la ceja
 - 1.9. Mecánica de ligados simples
 - 1.10. Iniciación al uso de los apagadores
2. Musicales
 - 2.1. Concepto de melodía
 - 2.2. Melodía en agudos y bajos
 - 2.3. Concepto de melodía acompañada
 - 2.4. Principios básicos de legato y agógica
 - 2.5. Conceptos básicos de pulso, ritmo, métrica y tonalidad
 - 2.6. Desarrollo de la lectura a primera vista de manera progresiva
3. Estudios y repertorio:
 - 3.1. Estudios de la escuela clásica:
Fernando Sor (Sor-Coste Lecciones 9 a 19), Matteo Carcassi (Estudios 1 a 3 de 25 estudios), Mauro Giuliani (Estudios 1 a 4 de 23 estudios escogidos),
 - 3.2. Estudios de técnica:

- Emilio Pujol (Vol.2), Abel Carlevaro (Serie didáctica), Julio Sagreras (Las primeras lecciones de guitarra), Reginald Smith Brindle (Guitarcosmos vol. 1)
- 3.3. Leo Brouwer (Études simples, primer cuaderno, 1 al 5) Repertorio: piezas simples a criterio del profesor

IV. METODOLOGIA

- Clases individuales
- Audiciones

V. EVALUACION

- 3 o 4 notas parciales por rendimiento a lo largo del año (incluyendo la participación en audiciones) conducentes a una nota de presentación a examen.
- Examen final ante comisión.

VI. BIBLIOGRAFIA

- | | |
|---|--|
| Brouwer, Leo | Études simples (cahier 1), Editions Max Eschig, París, 1972 |
| Carcassi, Matteo | 25 estudios. Ricordi Americana, Buenos Aires, s/fecha |
| Carlevaro, Abel | Serie didáctica para guitarra, Cuadernos 1 a 4. Editorial Barry, Buenos Aires, 1967 |
| Giuliani, Mauro | 23 estudios escogidos (edición Isaias Savio). Ricordi Americana, Buenos Aires, 1956 |
| Hamilton, Robert y
McFadden, Jeffrey | Ejercicios de arpeggios (edición Isaias Savio). Ricordi Americana, Buenos Aires, 1957 |
| Hamilton, Robert y
McFadden, Jeffrey | Guitar Series: Introductory Repertoire and Studies.
The Royal Conservatory of Music, Frederick Harris Music,
Ontario, Canadá, 1977 |
| Pujol, Emilio | Escuela Razonada de la Guitarra, vol. 2. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1954 |
| Sagraeras, Julio | Las primeras lecciones para guitarra. Ricordi Americana, Buenos Aires, s/fecha |
| Smith Brindle, Reginald | Guitar-Cosmos, Vol. 1, Edición Schott, Londres, 1979 |
| Sor, Fernando | Método complete de guitarra (edición Coste) Edición Ricordi Americana, Buenos Aires, 1943 |
| Terzi, Benvenuto | Raccolta di Studi Progressivi. Ricordi & C. Milán, 1962 |

CURSO	:	GUITARRA SEGUNDO AÑO
REQUISITOS	:	Primer año aprobado
CARACTER	:	MÍNIMO
DISCIPLINA	:	MÚSICA

I. DESCRIPCION

Formación de guitarristas de sólida preparación, con reales posibilidades de constituirse en protagonistas del desarrollo musical del país, a través de la entrega de una enseñanza amplia, teórico-práctica, de sus diversos roles en la música de concierto: tanto como instrumento solista como de cámara.

II. OBJETIVOS

Generales

1. El logro de un nivel de excelencia de las técnicas instrumentales, una lectura altamente competente y la comprensión y memorización de obras de diferentes estilos, épocas y de variadas dificultades.

Específicos

1. Desarrollo y dominio gradual de la técnica guitarrística.
2. Desarrollo de la lectura a primera vista en el instrumento
3. Aprendizaje y dominio de estudios y piezas de repertorio.

III. CONTENIDOS

1. Mecánicos
 - 1.1 Producción de sonido: “apoyando” y “sin apoyo”, uso diferenciado y Combinado de ambas técnicas. Ataque con fijación de falanges. Desarrollo de la pulsación del pulgar: ataque “apoyando” y “sin apoyo”.
 - 1.2 Modelos de escalas con traslados (traslados con dedo común).
 - 1.3 Iniciación al uso de los armónicos.
 - 1.4 Iniciación al uso de los ligados
 - 1.5 Ejercicios de escalas diatónicas y cromáticas buscando como logro el dominio del diapasón.
 - 1.6 Desarrollo de velocidad en las escalas.
 - 1.7 Notas repetidas en velocidad.
 - 1.8. Acordes repetidos en velocidad.
 - 1.9 Enfatización en el empleo de apagadores (en ambas manos).
 - 1.10 Uso inteligente de digitaciones (para ambas manos).
 - 1.11 Uso de ceja en dosis adecuada: graduación de la fuerza.
2. Musicales
 - 2.1 Melodía acompañada de acordes o arpeggios.
 - 2.2 Melodía en el bajo acompañada de acordes o arpeggios.
 - 2.3 Concepto de contrapunto.
 - 2.4 Trabajos en piezas y estudios que mezclan armonía y contrapunto.
 - 2.5 Iniciación al manejo de los conceptos de fraseo, legato, articulación, dinámica y agógica.
 - 2.6 Conceptos más desarrollados de pulso, ritmo, métrica y tonalidad para mejor comprensión de la música, su forma y estructura, aún en un estadio básico.
 - 2.7 Continuación del desarrollo progresivo de la lectura a primera vista.

3. Estudios y Repertorio:

- 3.1. Estudios de la escuela clásica:
Fernando Sor (Estudios 1 a 9, Sor-Coste) Matteo Carcassi (Nº 4 a 10 de 25 Estudios), Mauro Giuliani (Nº 5 a 11 de 23 estudios escogidos),
- 3.2. Estudios de autores del siglo XX:
Emilio Pujol, (Vol. 2: ejercicios 91-95. Estudios I a VIII), Abel Carlevaro, Reginald Smith Brindle (Guitarcosmos vol. 1), Leo Brouwer (Estudios 6-10)
- 3.3. Piezas renacentistas y barrocas de poca dificultad (Piezas de Pierre Attaingnant, anónimos italianos, Cesare Negri o equivalentes).
- 3.4. Piezas fáciles de las escuelas clásica y romántica (Sor, Tárrega y similares)
- 3.5. Piezas fáciles de compositores del siglo XX (Francis Kleinjans, Héctor Ayala o equivalentes).

IV. METODOLOGIA

- Clases individuales
- Audiciones

V. EVALUACION

- 2 o 3 notas parciales por rendimiento a lo largo del año (incluyendo la participación en audiciones) conducentes a una nota de presentación a examen.
- Examen final ante comisión. El alumno deberá presentar al menos un estudio u obra de cada ítem enunciado en el Nº 3 (Estudios y repertorio)

VI. BIBLIOGRAFIA

Ayala, Héctor	Selected Works for Guitar (ed. R.Stover). Querico Publications, Estados Unidos, 1997
Brouwer, Leo	Études simples. (cahier 2). Editions Max Eschig, París, 1972
Carcassi, Matteo	25 estudios. Ricordi Americana, Buenos Aires, s/fecha
Carlevaro, Abel	Serie didáctica para guitarra, Cuadernos 1 a 4. Editorial Barry, Buenos Aires, 1967
Chilesotti, Oscar	Lautenbuch -Da un Codice del Cinquecento. Forni Editore, Bologna, reedición 1968
Giuliani, Mauro	23 estudios escogidos (edición Isaias Savio). Ricordi Americana, Buenos Aires, 1956
Kleinjans, Francis	Le Coin de L'Enfance, op 97. Editions Henry Lemoine, París, 1989
Negri, Cesare	Nuove invenzioni di balli (ed. Helmut Mönkemeyer). P.J. Tonger Musikverlag, Rodenkircher, Alemania, 1967

- Pujol, Emilio Escuela razonada de la guitarra. Vol. 2. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1954
- Hispanae Citharae Ars Viva, B. Schott's Sohne, Mainz, Alemania, 1956
- Quezada, Ernesto Música del renacimiento para guitarra. Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1997
- Smith Brindle, Reginald Guitar Cosmos, Vol. 2, Schott, Londres, 1979
- Sor, Fernando Método completo de guitarra (Coste), Ricordi Americana, Buenos Aires, 1943
- Tárrega, Francisco Estudios y Preludios. Ricordi Americana, Buenos Aires (sin fecha)
- Terzi, Benvenuto Raccolta di Studi Progressivi. Ricordi & C. Milán, 1962

CURSO	:	GUITARRA TERCER AÑO
REQUISITOS	:	Segundo año aprobado
CARACTER	:	MÍNIMO
DISCIPLINA	:	MÚSICA

I. DESCRIPCION

Formación de guitarristas de sólida preparación, con reales posibilidades de constituirse en protagonistas del desarrollo musical del país, a través de la entrega de una enseñanza amplia, teórico-práctica, de sus diversos roles en la música de concierto: tanto como instrumento solista como de cámara.

II. OBJETIVOS

Generales

1. El logro de un nivel de excelencia de las técnicas instrumentales, una lectura altamente competente y la comprensión y memorización de obras de diferentes estilos, épocas y de variadas dificultades.

Específicos

1. Desarrollo y dominio gradual de la técnica guitarrística.
2. Desarrollo de la lectura a primera vista en el instrumento.
3. Aprendizaje y dominio de estudios y piezas de repertorio.

III. CONTENIDOS

1. Mecánicos
 - 1.1 Escalas en diversidad de usos (digitaciones varias).
 - 1.2 Uso óptimo de pulsación “apoyando” y “sin apoyo” en todas sus opciones.
 - 1.3 Conocimiento y empleo de la mecánica de los armónicos (simples y octavados).
 - 1.4 Perfeccionamiento del ligado (introducción al ligado doble).
 - 1.5 Aumento de la capacidad de extensión de la mano izquierda.
 - 1.6 Uso correcto de la ceja, cejilla y ceja abierta.
 - 1.7 Perfeccionamiento de la técnica de los adornos (trino, mordente, appoggiatura, acciacatura).
 - 1.8 Expansión de las posibilidades de digitación de mano izquierda (contenido transversal y progresivo) y mano derecha.
 - 1.9 Mecánica del staccato (Sor: Estudio 15, Tárrega: Preludio 4).
 - 1.10 Arepegios complejos con desarrollo de un canto.
 - 1.11 Variantes de afinación: a) 3ª cuerda en fa# y b) 6ª cuerda en re.
2. Musicales
 - 2.1 Iniciación al trabajo estilístico: como tratar obras de los siglos XVI, XVII, XIX o XX.
 - 2.2 Iniciación al empleo de convenciones históricas de interpretación:.
 - 2.3 Mayor desarrollo en el entendimiento del tratamiento de voces, manejo del Fraseo y articulación y entendimiento de la forma y estructura musical.
 - 2.4 Concepto de los timbres.
3. Estudios y Repertorio:

- 3.1. Estudios de la escuela clásica:
Fernando Sor, Matteo Carcassi, Dionisio Aguado, Mauro Giuliani
- 3.2. Estudios de autores del siglo XX:
Emilio Pujol (estudios seleccionados), Abel Carlevaro, Reginald Smith Brindle (Guitarcosmos vol. 2)
Leo Brouwer (Estudios 11 a 15)
- 3.3. Técnica de escalas: Andres Segovia (Diatonic Major and Minor Scales)
Abel Carlevaro (Serie didáctica, cuaderno 1)
- 3.4. Piezas renacentistas de poca dificultad: Obras de Joan Ambrosio Dalza, Pietro Paolo Borrono, Diego pisador Luys Milán o equivalentes.
- 3.5. Piezas barrocas de poca dificultad: Johann Sebastian Bach: Bourre BWV 996, Prelude BWV 999, transcripciones de las Suites para cello (Stanley Yates) o piezas equivalentes de otros compositores barrocos.
- 3.6. Piezas latinoamericanas del nivel de: Preludio Tristán (Máximo Diego Pujol) o Valse Nº 2 (Antonio Lauro).
- 3.7. Piezas del nivel de El noy de la mare (Miguel Llobet) o Mazurka "Sueño" de Francisco Tárrega.

IV. METODOLOGIA

- Clases individuales
- Audiciones

V. EVALUACION

- 2 o 3 notas parciales por rendimiento a lo largo del año (incluyendo la participación en audiciones) conducentes a una nota de presentación a examen.
- Examen final ante comisión. El alumno deberá presentar al menos un estudio u obra de cada ítem enunciado en el Nº 3 (Estudios y repertorio)

VI. BIBLIOGRAFIA

- | | |
|------------------------|--|
| Bach, Johann Sebastian | Kompositionen für die Laute, ed. Hans Dagobert Brugger. Mösel Verlag, Wolfenbüttel und Zürich, 1928 |
| | The Solo Lute Work. Gendai Guitar Society, Tokyo, s/fecha |
| | Six Unacompanied Cello Suites arranged for Guitar (Stanley Yates Series). Mel Bay Publications, Inc., Estados Unidos, 1998 |
| Brouwer, Leo | Études simples (Cahier 3). Editions Max Eschig, Paris, 1972 |
| Carcassi, Matteo | 25 estudios. Ricordi Americana, Buenos Aires, s/fecha |
| Carlevaro, Abel | Serie didáctica para guitarra, Cuadernos 1 a 4. Editorial Barry, Buenos Aires, 1967 |
| Chilesotti, Oscar | Lautenbuch -Da un Codice del Cinquecento. Forni Editore, Bologna, reedición 1968 |

- Giuliani, Mauro 23 estudios escogidos (edición Isaias Savio). Ricordi Americana, Buenos Aires, 1956
- Lauro, Antonio 4 Valses venezolanos (revisión Alirio Díaz). Broekmans & Van Poppel, Amsterdam, 1963
- Llobet, Miguel Diez canciones populares catalanas, Unión Musical Ediciones, S.L., Madrid, 1965
- Milán, Luys El Maestro (transcripción Ruggero Chiesa). Suvini-Zerboni, Milán, Italia, 1965
- Pujol, Emilio Escuela razonada de la guitarra. Vol. 2. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1954
Hispanae Citharae Ars Viva, B. Schott's Sohne, Mainz, Alemania, 1956
- Pujol, Máximo Diego 5 Preludios, Universal Edition Australia, Pty.Ltd., 1985
- Quezada, Ernesto Música del renacimiento para guitarra. Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1997
- Segovia, Andrés Diatonic Major and Minor Scales. Columbia Music Co., Washington D.C., 1953
- Smith Brindle, Reginald Guitar Cosmos, Vol. 2, Schott, Londres, 19775
- Sor, Fernando Método completo de guitarra (Coste), Ricordi Americana, Buenos Aires, 1943
- Tárrega, Francisco Estudios y Preludios. Ricordi Americana, Buenos Aires (sin fecha)
Opere per Chitarra, vol. 3. Bèrben Edizioni musicali, Ancona, Italia, 1973

CURSO	:	GUITARRA CUARTO AÑO
REQUISITOS	:	Tercer año aprobado
CARACTER	:	MÍNIMO
DISCIPLINA	:	MÚSICA

I. DESCRIPCION

Formación de guitarristas de sólida preparación, con reales posibilidades de constituirse en protagonistas del desarrollo musical del país, a través de la entrega de una enseñanza amplia, teórico-práctica, de sus diversos roles en la música de concierto: tanto como instrumento solista como de cámara.

II. OBJETIVOS

Generales

1. El logro de un nivel de excelencia de las técnicas instrumentales, una lectura altamente competente y la comprensión y memorización de obras de diferentes estilos, épocas y de variadas dificultades.

Específicos

1. Desarrollo y dominio gradual de la técnica guitarrística.
2. Desarrollo de la lectura a primera vista en el instrumento.
3. Aprendizaje y dominio de estudios y piezas de repertorio.

III. CONTENIDOS

1. Mecánicos
 - 1.1 Escalas con traslados y diferentes esquemas rítmicos.
 - 1.2 Aplicación de escalas en desarrollo de velocidad.
 - 1.3 Arpeggios en velocidad.
 - 1.4 Uso simultáneo de canto apoyado y arpeggio y bajo apoyado y arpeggio.
 - 1.5 Variantes de afinación: 3ª en fa# para piezas de laúd y vihuela y 6ª en re.
 - 1.6 Profundización en el manejo de apagadores.
 - 1.7 Ligados de tres y cuatro notas.
 - 1.8 Iniciación al trémolo
2. Musicales
 - 2.1 Profundización en el trabajo de dinámicas y timbres.
 - 2.2 Profundización en el empleo de ornamentos y notas de paso improvisadas en la música antigua.
 - 2.3 Discernimiento en el uso del plaqué, arpeggiato y rasgueado en los acordes.
 - 2.4 Profundización en el uso del fraseo y la articulación.
 - 2.5 Manejo adecuado de la técnica de pulsación de acuerdo a los estilos y las fuentes originales de las obras.
 - 2.6 Discernimiento en las digitaciones de mano izquierda según el estilo de la obra.
 - 2.7 Elección de transcripciones adecuadas.
3. Estudios y Repertorio:
 - 3.1. Estudios avanzados de la escuela clásica: Sor, Carcassi, Aguado, Giuliani y Coste
 - 3.2 Estudios de los siglos XIX y XX:

- Emilio Pujol (Estudios finales del libro II), Abel Carlevaro, Reginald Smith Brindle (Guitarcosmos vol. 3), Francisco Tárrega (Estudio "Cramer" o Estudio "La Mariposa").
 Leo Brouwer (Estudios simples 11 a 15), Agustín Barrios (estudios diversos).
- 3.3 Vihuelistas españoles: Luys de Narvaéz (Diferencias de Guárdame las vacas, Canción del Emperador) Alonso Mudarra (Pavana de Alexandre y Gallarda), Luys Milán (Pavanas, Fantasías 6, 8 y 10) o equivalentes.
- 3.4 Barrocos: Movimientos de Suites de J.S.Bach, Silvius Leopold Weiss o equivalentes.
- 3.5 Piezas del siglo XX: Cavatina (Alexander Tansman), Sarabande (Francis Poulenc), Valses (Antonio Lauro), Aires populares (Leo Brouwer). Preludios 1, 3 y 4 (Heitor Villa-Lobos) o equivalentes.

IV. METODOLOGIA

- Clases individuales
- Audiciones

V. EVALUACION

- 2 o 3 notas parciales por rendimiento a lo largo del año (incluyendo la participación en audiciones) conducentes a una nota de presentación a examen.
- Examen final ante comisión. El alumno deberá presentar al menos un estudio u obra de cada ítem enunciado en el N° 3 (Estudios y repertorio)

VI. BIBLIOGRAFIA

- | | | |
|------------------------|--|------------|
| Bach, Johann Sebastian | Kompositionen für die Laute, ed. Hans Dagobert Bruger. Mösel Verlag, Wolfenbüttel und Zürich, 1928 | |
| | The Solo Lute Work. Gendai Guitar Society, Tokyo, s/fecha | |
| | Unacompanied Cello Suites arranged for Guitar (Stanley Yates Series). Mel Bay Publications, Inc., Estados Unidos, 1998 | |
| Barrios. Agustín | The Guitar works of Agustín Barrios vol. 1-4, (editor Editorial Belwin-Mills Publishing Corp., USA, 1976 | R.Stover). |
| Brouwer, Leo | Études simples (Cahier 4). Editions Max Eschig, Paris, 1972 | |
| Carcassi, Matteo | 25 estudios. Ricordi Americana, Buenos Aires, s/fecha | |
| Carlevaro, Abel | Serie didáctica para guitarra, Cuadernos 1 a 4. Editorial Barry, Buenos Aires, 1967 | |
| Coste, Napoleón | 25 Estudios Superiores opus 38. Ricordi Americana, Buenos Aires 1956. | |
| Giuliani, Mauro | 23 estudios escogidos (edición Isaias Savio). Ricordi Americana, Buenos Aires, 1956 | |

- Lauro, Antonio 4 Valses venezolanos (revisión Alirio Díaz). Broekmans & Van Poppel, Amsterdam, 1963
- Llobet, Miguel Diez canciones populares catalanas, Unión Musical Ediciones, S.L., Madrid, 1965
- Milán, Luys El Maestro (transcripción Ruggero Chiesa). Suvini-Zerboni, Milán, Italia, 1965
- Poulenc, Francis Sarabande. Ed. Ricordi, Londres, 1960
- Pujol, Emilio Escuela razonada de la guitarra. Vol. 3. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1954
- Hispanae Citharae Ars Viva, B. Schott's Sohne, Mainz, Alemania, 1956
- Pujol, Máximo Diego 5 Preludios, Universal Edition Australia, Pty.Ltd., 1985
- Quezada, Ernesto Música Barroca para guitarra. Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1996
- Segovia, Andrés Diatonic Major and Minor Scales. Columbia Music Co., Washington D.C., 1953
- Smith Brindle, Reginald Guitar Cosmos, Vol. 3, Schott, Londres, 1979
- Sor, Fernando Método completo de guitarra (Coste), Ricordi Americana, Buenos Aires, 1943
- Tansman, Alexander Suite Cavatina, Schott and Co. Ltd., Londres, 1952
- Tárrega, Francisco Estudios y Preludios. Ricordi Americana, Buenos Aires (sin fecha)
- Opere per Chitarra, vol. 3. Bèrben Edizioni musicali, Ancona, Italia, 1973
- Villa-Lobos, Heitor Préludes, Editions Max Eschig, París, 1954
- Weiss, Silvius Leopold Suite für Laute (arreglo de Paul Gerrits), M'seler Verlag Wolfenbüttel un Zürich, 1971

CURSO	:	GUITARRA QUINTO AÑO
REQUISITOS	:	Cuarto año aprobado
CARACTER	:	MÍNIMO
DISCIPLINA	:	MÚSICA

I. DESCRIPCION

Formación de guitarristas de sólida preparación, con reales posibilidades de constituirse en protagonistas del desarrollo musical del país, a través de la entrega de una enseñanza amplia, teórico-práctica, de sus diversos roles en la música de concierto: tanto como instrumento solista como de cámara.

II. OBJETIVOS

Generales

1. El logro de un nivel de excelencia de las técnicas instrumentales, una lectura altamente competente y la comprensión y memorización de obras de diferentes estilos, épocas y de variadas dificultades.

Específicos

1. Desarrollo y dominio gradual de la técnica guitarrística.
2. Desarrollo de la lectura a primera vista en el instrumento.
3. Aprendizaje y dominio de estudios y piezas de repertorio.

III. CONTENIDOS

1. Mecánicos
 - 1.1 Profundización de todos los contenidos señalados en los años anteriores.
 - 1.2 Aumento de la dificultad técnica de las obras.
 - 1.3 Incremento de la duración de las obras o grupos de obras en estudio.
 - 1.4 Profundización del trémolo.
2. Musicales
 - 2.1 Profundización de los contenidos señalados en los años anteriores.
 - 2.2 Aumento en la capacidad de memorización de obras de mayor extensión.
 - 2.3 Empleo, en lo posible, de las fuentes originales, como comparación.
3. Estudios y Repertorio:
 - 3.1 Emilio Pujol, vol. 3 (Estudios finales, Estudio El abejorro), Leo Brouwer (Estudio 17-20), Napoleón Coste (Estudio 22 en Estudios y preludios de F.Tárrega), Heitor Villa-Lobos (Estudios 1 y 8), Agustín Barrios (diversos estudios), Julio Sagreras (El Colibrí).
 - 3.2 Repertorio renacentista: obras de mediana dificultad de Francesco da Milano, John Dowland, u otros equivalentes.
 - 3.3 Repertorio barroco: Domenico Scarlatti: Sonatas, J.S. Bach: movimientos sueltos, piezas de Robert de Visée, Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, o equivalentes.
 - 3.4 Repertorio clásico: Obras de Fernando Sor, Mauro Giuliani Luigi Legnani, o equivalentes.
 - 3.5 Repertorio romántico: Isaac Albéniz (arreglos de Stanley Yates), Francisco Tárrega: Recuerdos de la Alhambra, Capricho árabe, o equivalente.

- 3.6 Piezas del siglo XX: Federico Moreno Torroba: Nocturno, Heitor Villa-Lobos: Chôros Nº1, Preludios 2, 4 y 5. Manuel Ponce: Valse, Agustín Barrios: Julia Florida, Leo Brouwer: Fuga Nº 1, Pièce sans titre, Danza característica, o equivalentes.
- 3.7 Compositores chilenos: Sonata Nº 1, Evocación, Juan Antonio Sánchez: Tonada por despedida, Edmundo Vásquez: Créole et Lointaine, Auzielle, Darwin Vargas Wallis: Preludios, o equivalentes.

IV. METODOLOGIA

- Clases individuales
- Audiciones

V. EVALUACION

- 2 o 3 notas parciales por rendimiento a lo largo del año (incluyendo la participación en audiciones) conducentes a una nota de presentación a examen.
- Examen final ante comisión. Este examen habilita al alumno para acceder a la Etapa Superior de la carrera y consiste en un programa de no menos de 30 minutos donde los los más importantes ítems de los contenidos estén reflejados.

VI. BIBLIOGRAFIA

- | | |
|------------------------|---|
| Albéniz, Isaac | 26 Pieces arranged for Guitar (Stanley Yates), Mel Bay Publications, Estados Unidos, 1999 |
| Bach, Johann Sebastian | Kompositionen für die Laute, ed. Hans Dagobert Brugger. Mösel Verlag, Wolfenbüttel und Zürich, 1928

The Solo Lute Work. Gendai Guitar Society, Tokyo, s/fecha

Unaccompanied Cello Suites arranged for Guitar (Stanley Yates Series). Mel Bay Publications, Inc., Estados Unidos, 1998 |
| Barrios. Agustín | The Guitar works of Agustín Barrios vol. 1-4, (editor R.Stover). Editorial Belwin-Mills Publishing Corp., USA, 1976 |
| Brouwer, Leo | Études simples (Cahier 4). Editions Max Eschig, París, 1972

Danza característica, B. Schott's Söhne, Mainz, Alemania, 1972

Fuga Nº 1, Editions Max Eschig, París, 1972

Pièce sans titre, Editions Max Eschig, París, 1972 |
| Coste, Napoleón | 25 Estudios Superiores opus 38. Ricordi Americana, Buenos Aires 1956. |

- Da Milano, Francesco Opere complete per Liuto (edición Ruggero Chiesa), Edizioni Suvino Zerboni, Milán, 1971
- Délano, Pablo Sonata N° 1, (sin publicar), manuscrito.
- Evocación, Antología de música chilena para guitarra (editor Jorge Rojas Zegers), Facultad de Artes U. de Chile, 1979
- Dowland, John Solowerk (edición Karl Scheit), Universal Edition, Viena, 1980
- Six Puieces (edición John Duarte), Edizioni musicali Bèrben, Ancona, Italia, 1975
- Giuliani, Mauro Selected Works, ed. F.Noad, facsimile. Shattinger International Music Corp., Nueva York, 1976
- Legnani, Luigi 36 Caprices Op. 20, ed. Simon Wynberg. Ed. Chanterelle, Heidelberg, 1986
- Moreno Torroba, Federico Nocturno, Schott Musik Internationa, Mainz, Alemania, 1954
- Ponce, Manuel M. Valse, Schott Musik International, Mainz, Alemania, 1965
- Pujol, Emilio Escuela razonada de la guitarra. Vol. 3. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1954
- Hispanae Citharae Ars Viva, B. Schott's Sohne, Mainz, Alemania, 1956
- El abejorro, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1959
- Sánchez, Juan Antonio Piezas esenciales para guitarra, Ediciones musicales Microtono, Santiago, 2002
- Sor, Fernando Guitar solos, vol.1-4, ed. facsímil, B. Jeffery, Shattinger International Music Corp. Nueva York, 1977
- Scarlatti, Domenico 4 Sonaten, editor Manuel Barrueco, Schott, Londres, 1989
- 12 Sonatas, editor Leo Brouwer, Editorial Gendai Guitar Society, Tokyo, 1989
- Sonatas, editor David Russell, Editorial Doberman-Yppan, Quebec, 1997
- Tárrega, Francisco Estudios y Preludios. Ricordi Americana, Buenos Aires (sin fecha)
- Doce composiciones, (revisión Isaias Savio); Ricordi Americana, Buenos Aires, sin fecha
- Vásquez, Edmundo Créole et Lointaine, Editions Robert Martin, Mâcon Cedex, Francia, 1984

	Auzielle, Editions Max Eschig, Paris, 1982
Vargas Wallis, Darwin	Preludios, Ediciones Morvar, Santiago, sin fecha
Villa-Lobos, Heitor	Douze Études, Editions Max Eschig, Paris 1953 Préludes, Editions Max Eschig, Paris, 1954

NOTA.

- 1. Las obras señaladas en cada año de la carrera son “modelos” y pueden ser reemplazadas por otras de similares características y dificultades.**
- 2. Se considera, también, una cierta flexibilidad, que permite que un alumno pueda tomar estas obras en el año indicado o anticipándolas o aplazándolas.**

Oscar Ohlsen, Coordinador Cátedra de Guitarra
14 de junio 2009