

Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Artes
Instituto de Música

Programa de estudio
Instrumentos antiguos de cuerda pulsada (Laúd)
Ciclo Elemental (Preuniversitario)

Curso: Laúd / **PRIMER AÑO** – CICLO ELEMENTAL
Disciplina: INTERPRETACIÓN MUSICAL / Instrumentos Antiguos
Profesor:

I. DESCRIPCIÓN

El curso aborda los diferentes aspectos y temas relacionados con la formación instrumental de nivel básico en la ejecución de instrumentos antiguos de cuerda pulsada, contemplando aspectos técnicos y de interpretación, como temáticas relacionadas a la historia del instrumento y su repertorio. El programa considera la enseñanza y aprendizaje del instrumento para la ejecución solista y grupal.

II. OBJETIVOS

Generales

1. Desarrollar integradamente las habilidades del estudiante en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo en la interpretación musical con laúd.
2. Ejecutar música en la laúd, abarcando un repertorio de dificultad progresiva.
3. Conocer y desarrollar las posibilidades expresivas de la laúd, tanto en el aspecto técnico como en la problemática acústica del instrumento.
4. Desarrollar las destrezas interpretativas y mecánicas que se requieren para la ejecución de un repertorio solístico y de conjuntos, con un grado de dificultad de bajo a mediano.
5. Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento y su repertorio.
6. Reconocer cronológica y comparativamente las obras, autores, estilos y cultores del instrumento, desde fines de la Edad Media hasta nuestros días.

Específicos

1. Desarrollar las destrezas acústicas, psicomotoras e intelectuales necesarias para una aproximación eficaz a la interpretación de obras musicales escritas o transcritas para el instrumento.
2. Analizar las características estructurales y reflexionar sobre los principios formales y estilísticos de las obras de repertorio ejecutadas.

4. Adquirir una correcta posición corporal.
5. Desarrollar progresivamente la posición y técnica de ambas manos.
6. Dominar la correcta sujeción del instrumento.
7. Desarrollar la capacidad de afinación del propio instrumento.
8. Desarrollar progresivamente la capacidad de memorización musical.

III. CONTENIDOS

1. Contenidos generales

- 1.1. Práctica de la laúd renacentista de 6 o más órdenes en Sol.
- 1.2. Lectura de tablatura francesa (letras) y pentagrama.
- 1.3. Conocimiento del contexto histórico del instrumento y del repertorio a estudiar.

2. Contenidos técnicos

- 2.1. Desarrollo progresivo de técnica de la mano derecha:
 - Posición correcta del instrumento
 - Posición correcta de la mano derecha y apoyo del dedo meñique sobre la tapa armónica del instrumento.
 - Estudio de técnica Pulgar - Índice
- 2.2. Desarrollo progresivo de técnica de la mano izquierda:
 - Posición correcta de la mano izquierda.
 - Escalas simples en modos principales (mayor y menor).
- 2.5. Ejercicios y referencias de métodos:
 - Method for the Renaissance Lute (Stefan Lundgren)
 - Aspectos Técnicos esenciales en la ejecución del Laúd (Oscar Ohlsen)

3. Repertorio

- Estudio de repertorio renacentista de poca dificultad : al menos 10 danzas y/o piezas fáciles (originales o transcritas a tablatura francesa) de autores alemanes, franceses y anónimos (Adrian Le Roy, Hans Judenkunig, Pierre Attaignant, etc.)

IV. METODOLOGÍA

La metodología contempla clases individuales y colectivas, talleres, investigaciones temáticas bibliográficas y en Internet, y audición de conciertos y grabaciones sobre temáticas específicas de estilo interpretativo.

V. EVALUACIÓN

Las evaluaciones parciales, cuyo promedio constituye la nota de presentación al examen del año correspondiente (ponderado en un 50% de la nota final del curso / año), contemplarán las siguientes modalidades:

1. **Controles técnicos:** evaluaciones periódicas realizadas por el profesor de la cátedra, relativos a técnica instrumental, investigaciones, talleres, etc.

2. **Audiciones públicas:** durante el año serán organizadas cuatro audiciones públicas, con carácter de concierto, en las cuales deberán participar todos los alumnos de la cátedra.

3. **Nota de trabajo en clase:** esta calificación corresponde a la evaluación del rendimiento y progresos del alumno durante las clases, cumplimiento de tareas, asistencia a talleres especiales o extraordinarios y *masterclasses* vinculadas con la disciplina y otros aspectos que permiten calificar el compromiso y capacidad de progreso académico del estudiante. Se califica con una nota al final del período académico

4. **Producción y difusión del trabajo musical:** esta calificación corresponde a la evaluación de elaboración de notas a programas de concierto, colaboración en la producción y difusión de las audiciones de la cátedra, informes de asistencia a conciertos encomendados por el profesor y otros aspectos que permiten calificar la capacidad del estudiante para difundir y presentar adecuadamente su trabajo musical a audiencias públicas. Se califica con una nota al final del período académico

5. **Examen anual:** constituye el requisito indispensable de promoción. Es rendido ante una comisión examinadora designada por la Subdirección Académica del Instituto de Música y contempla una muestra representativa de los contenidos incluidos en el programa correspondiente al año cursado por el alumno. Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y fotocopias de las partituras del repertorio a ejecutar. El repertorio tendrá las mismas características para todos los alumnos del mismo nivel. Estos exámenes podrán ser abiertos a todo público.

EXAMEN DEL PRIMER AÑO DEL CICLO ELEMENTAL:

El alumno deberá tocar ante la Comisión Examinadora, al menos:

- Dos piezas fáciles de repertorio estudiado durante el año
- Lectura a primera vista de una pieza fácil en tablatura francesa o pentagrama, elegida por la comisión examinadora.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

1. A Tutor for the Renaissance Lute, London 1991. Poulton, Diana.
2. A Varietie of Lute Lessons, London 1610. Dowland, Robert.
3. Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd, Santiago de Chile - Ed. Universidad Católica. 1984. Ohlsen, Oscar.
4. Del sonare sopra il basso con tutti li stromenti... Siena 1607. Agazzari, Agostino
5. El primo libro de Diego Ortiz Tolletano, nel qual si tratta delle Glosse sopra le cadenze... Roma 1553. Ortiz, Diego.
6. Fronimo, Dialogo. Venezia 1584. Galilei, Vincenzo.
7. Il leuto anatomizzato; Ordine.. Il quale serve a sonare, et intavolare nel Lauto. Roma ca. 1600-1650. P.F. Valentini.
8. Method for the Renaissance Lute. Munich 1981. Lundgren, Stefan.
9. Metodo per liuto rinascimentale, Bologna 1998. Damiani, Andrea.
10. Craig Russel, Santiago de Murcia's "Códice Saldívar n.4" a treasury of guitar music from baroque mexico. Vol I & II, University of Illinois Press, 1995.
11. Eduardo Figueroa, Appunti sulla Chitarra Barocca e il basso continuo nella Italia del Seicento, Milano, 2002.
12. Joseph de Torres Martinez Bravo, Reglas generales de acompañar, Madrid 1702.
13. Francesco Gasparini, L'Armonico pratico al cimbalo, Bologna 1722.
14. L. Bourmaysan & J. Frisch, Methode por apprendre la pratique de la Basse Continue, Editions du Cornet, 1986.
15. N. North, Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo, Indiana University Press, 1987.
16. J.B. Christensen, Les fondements de la basse continue au XVIIIe siècle. Une méthode basée sur les sources d'époque, Basel, 1995.
17. F. del Sordo, Il Basso Continuo, Padova, 1996.

Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Artes
Instituto de Música

Programa de estudio
Instrumentos antiguos de cuerda pulsada (Laúd)
Ciclo Elemental (Preuniversitario)

Curso: Laúd / **SEGUNDO AÑO** – CICLO ELEMENTAL
Disciplina: INTERPRETACIÓN MUSICAL / Instrumentos Antiguos
Profesor:

I. DESCRIPCIÓN

El curso aborda los diferentes aspectos y temas relacionados con la formación instrumental de nivel básico en la ejecución de instrumentos antiguos de cuerda pulsada, contemplando aspectos técnicos y de interpretación, como temáticas relacionadas a la historia del instrumento y su repertorio. El programa considera la enseñanza y aprendizaje del instrumento para la ejecución solista y grupal.

II. OBJETIVOS

Generales

1. Desarrollar integradamente las habilidades del estudiante en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo en la interpretación musical con laúd.
2. Ejecutar música en la laúd, abarcando un repertorio de dificultad progresiva.
3. Conocer y desarrollar las posibilidades expresivas de la laúd, tanto en el aspecto técnico como en la problemática acústica del instrumento.
4. Desarrollar las destrezas interpretativas y mecánicas que se requieren para la ejecución de un repertorio solístico y de conjuntos, con un grado de dificultad de bajo a mediano.
5. Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento y su repertorio.
6. Reconocer cronológica y comparativamente las obras, autores, estilos y cultores del instrumento, desde fines de la Edad Media hasta nuestros días.

Específicos

1. Desarrollar las destrezas acústicas, psicomotoras e intelectuales necesarias para una aproximación eficaz a la interpretación de obras musicales escritas o transcritas para el instrumento.
2. Analizar las características estructurales y reflexionar sobre los principios formales y estilísticos de las obras de repertorio ejecutadas.

4. Adquirir una correcta posición corporal.
5. Desarrollar progresivamente la posición y técnica de ambas manos.
6. Dominar la correcta sujeción del instrumento.
7. Desarrollar la capacidad de afinación del propio instrumento.
8. Desarrollar progresivamente la capacidad de memorización musical.

III. CONTENIDOS

1. Contenidos generales

- 1.1. Práctica de la laúd renacentista de 6 o más órdenes en Sol.
- 1.2. Lectura de tablatura italiana (numérica) y pentagrama.
- 1.3. Estudio de estilos y repertorios renacentistas más específicos (italiano y español) a través de la ejecución instrumental.

2. Contenidos técnicos

- 2.1. Desarrollo progresivo de técnica de la mano derecha:
 - Posición correcta de la mano derecha y apoyo del dedo meñique sobre la tapa armónica del instrumento.
 - Estudio de técnica Pulgar - Índice
- 2.2. Desarrollo progresivo de técnica de la mano izquierda:
 - Posición correcta de la mano izquierda.
 - Escalas simples en modos principales (mayor y menor).
- 2.5. Ejercicios y referencias de métodos:
 - Metodo per Liuto Rinascimentale (Andrea Damiani)
 - A Tutor for the Renaissance Lute (Diana Poulton)

3. Repertorio

- Estudio de repertorio italiano (min. 6 piezas) y vihuelístico español (min. 6 piezas) de poca dificultad. Ej: Piezas fáciles de Francesco Da Milano, Pavanas de Luys Milán.

IV. METODOLOGÍA

La metodología contempla clases individuales y colectivas, talleres, investigaciones temáticas bibliográficas y en Internet, y audición de conciertos y grabaciones sobre temáticas específicas de estilo interpretativo.

V. EVALUACIÓN

Las evaluaciones parciales, cuyo promedio constituye la nota de presentación al examen del año correspondiente (ponderado en un 50% de la nota final del curso / año), contemplarán las siguientes modalidades:

1. **Controles técnicos**: evaluaciones periódicas realizadas por el profesor de la cátedra, relativos a técnica instrumental, investigaciones, talleres, etc.

2. **Audiciones públicas**: durante el año serán organizadas cuatro audiciones públicas, con carácter de concierto, en las cuales deberán participar todos los alumnos de la cátedra.

3. **Nota de trabajo en clase**: esta calificación corresponde a la evaluación del rendimiento y progresos del alumno durante las clases, cumplimiento de tareas, asistencia a talleres especiales o extraordinarios y *masterclasses* vinculadas con la disciplina y otros aspectos que permiten calificar el compromiso y capacidad de progreso académico del estudiante. Se califica con una nota al final del período académico

4. **Producción y difusión del trabajo musical**: esta calificación corresponde a la evaluación de elaboración de notas a programas de concierto, colaboración en la producción y difusión de las audiciones de la cátedra, informes de asistencia a conciertos encomendados por el profesor y otros aspectos que permiten calificar la capacidad del estudiante para difundir y presentar adecuadamente su trabajo musical a audiencias públicas. Se califica con una nota al final del período académico

5. **Examen anual**: constituye el requisito indispensable de promoción. Es rendido ante una comisión examinadora designada por la Subdirección Académica del Instituto de Música y contempla una muestra representativa de los contenidos incluidos en el programa correspondiente al año cursado por el alumno. Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y fotocopias de las partituras del repertorio a ejecutar. El repertorio tendrá las mismas características para todos los alumnos del mismo nivel. Estos exámenes podrán ser abiertos a todo público.

EXAMEN DEL SEGUNDO AÑO DEL CICLO ELEMENTAL:

El alumno deberá tocar ante la Comisión Examinadora, al menos:

- Dos piezas fáciles de repertorio estudiado durante el año
- Lectura a primera vista de una pieza fácil en tablatura italiana o pentagrama, elegida por la comisión examinadora.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

1. A Tutor for the Renaissance Lute, London 1991. Poulton, Diana.
2. A Varietie of Lute Lessons, London 1610. Dowland, Robert.
3. Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd, Santiago de Chile - Ed. Universidad Católica. 1984. Ohlsen, Oscar.
4. Del sonare sopra il basso con tutti li stromenti... Siena 1607. Agazzari, Agostino.
5. El primo libro de Diego Ortiz Tolletano, nel qual si tratta delle Glosse sopra le cadenze... Roma 1553. Ortiz, Diego.
6. Fronimo, Dialogo. Venezia 1584. Galilei, Vincenzo.
7. Il leuto anatomizzato; Ordine.. Il quale serve a sonare, et intavolare nel Lauto. Roma ca. 1600-1650. P.F. Valentini.
8. Method for the Renaissance Lute. Munich 1981. Lundgren, Stefan.
9. Metodo per liuto rinascimentale, Bologna 1998. Damiani, Andrea.
10. Craig Russel, Santiago de Murcia's "Códice Saldívar n.4" a treasury of guitar music from baroque mexico. Vol I & II, University of Illinois Press, 1995.
11. Eduardo Figueroa, Appunti sulla Chitarra Barocca e il basso continuo nella Italia del Seicento, Milano, 2002.
12. Joseph de Torres Martinez Bravo, Reglas generales de acompañar, Madrid 1702.
13. Francesco Gasparini, L'Armonico pratico al cimbalo, Bologna 1722.
14. L. Bourmaysan & J. Frisch, Methode por apprendre la pratique de la Basse Continue, Editions du Cornet, 1986.
15. N. North, Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo, Indiana University Press, 1987.
16. J.B. Christensen, Les fondements de la basse continue au XVIIIe siècle. Une méthode basée sur les sources d'époque, Basel, 1995.
17. F. del Sordo, Il Basso Continuo, Padova, 1996.

Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Artes
Instituto de Música

Programa de estudio
Instrumentos antiguos de cuerda pulsada (Laúd)
Ciclo Elemental (Preuniversitario)

Curso: Laúd / **TERCER AÑO – CICLO ELEMENTAL**
Disciplina: INTERPRETACIÓN MUSICAL / Instrumentos Antiguos
Profesor:

I. DESCRIPCIÓN

El curso aborda los diferentes aspectos y temas relacionados con la formación instrumental de nivel básico en la ejecución de instrumentos antiguos de cuerda pulsada, contemplando aspectos técnicos y de interpretación, como temáticas relacionadas a la historia del instrumento y su repertorio. El programa considera la enseñanza y aprendizaje del instrumento para la ejecución solista y grupal.

II. OBJETIVOS

Generales

1. Desarrollar integradamente las habilidades del estudiante en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo en la interpretación musical con laúd.
2. Ejecutar música en la laúd, abarcando un repertorio de dificultad progresiva.
3. Conocer y desarrollar las posibilidades expresivas de la laúd, tanto en el aspecto técnico como en la problemática acústica del instrumento.
4. Desarrollar las destrezas interpretativas y mecánicas que se requieren para la ejecución de un repertorio solístico y de conjuntos, con un grado de dificultad de bajo a mediano.
5. Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento y su repertorio.
6. Reconocer cronológica y comparativamente las obras, autores, estilos y cultores del instrumento, desde fines de la Edad Media hasta nuestros días.

Específicos

1. Desarrollar las destrezas acústicas, psicomotoras e intelectuales necesarias para una aproximación eficaz a la interpretación de obras musicales escritas o transcritas para el instrumento.
2. Analizar las características estructurales y reflexionar sobre los principios formales y estilísticos de las obras de repertorio ejecutadas.

4. Adquirir una correcta posición corporal.
5. Desarrollar progresivamente la posición y técnica de ambas manos.
6. Dominar la correcta sujeción del instrumento.
7. Desarrollar la capacidad de afinación del propio instrumento.
8. Desarrollar progresivamente la capacidad de memorización musical.

III. CONTENIDOS

1. Contenidos generales

- 1.1. Práctica de la laúd renacentista de 6 o más órdenes en Sol.
- 1.2. Lectura fluida de tablatura francesa (letras), italiana (números) y pentagrama moderno
- 1.3. Estudio de estilos y repertorios renacentistas más específicos (italiano y español) a través de la ejecución instrumental.
- 1.4. Estudio progresivo de Bajo cifrado.

2. Contenidos técnicos

- 2.1. Desarrollo progresivo de técnica de la mano derecha:
 - Posición correcta de la mano derecha y apoyo del dedo meñique sobre la tapa armónica del instrumento.
 - Estudio de técnica Pulgar – Índice
 - Arpeggios.
- 2.2. Desarrollo progresivo de técnica de la mano izquierda:
 - Posición correcta de la mano izquierda.
 - Escalas.

3. Repertorio

- Estudio de repertorio inglés de poca dificultad (min. 4 piezas), John Dowland, Anthony Holborne y otros autores.
- Estudio de repertorio italiano de mediana dificultad (min. 4 piezas), Francesco Da Milano, Vincenzo Capirola, Pietro Paolo Borrono.
- Estudio de repertorio vihuelístico español de mediana dificultad (min. 4 piezas), Fantasías de Luis Milán, piezas breves de Luis de Narváez.

IV. METODOLOGÍA

La metodología contempla clases individuales y colectivas, talleres, investigaciones temáticas bibliográficas y en Internet, y audición de conciertos y grabaciones sobre temáticas específicas de estilo interpretativo.

V. EVALUACIÓN

Las evaluaciones parciales, cuyo promedio constituye la nota de presentación al examen del año correspondiente (ponderado en un 50% de la nota final del curso / año), contemplarán las siguientes modalidades:

1. **Controles técnicos:** evaluaciones periódicas realizadas por el profesor de la cátedra, relativos a técnica instrumental, investigaciones, talleres, etc.

2. **Audiciones públicas:** durante el año serán organizadas cuatro audiciones públicas, con carácter de concierto, en las cuales deberán participar todos los alumnos de la cátedra.

3. **Nota de trabajo en clase:** esta calificación corresponde a la evaluación del rendimiento y progresos del alumno durante las clases, cumplimiento de tareas, asistencia a talleres especiales o extraordinarios y *masterclasses* vinculadas con la disciplina y otros aspectos que permiten calificar el compromiso y capacidad de progreso académico del estudiante. Se califica con una nota al final del período académico

4. **Producción y difusión del trabajo musical:** esta calificación corresponde a la evaluación de elaboración de notas a programas de concierto, colaboración en la producción y difusión de las audiciones de la cátedra, informes de asistencia a conciertos encomendados por el profesor y otros aspectos que permiten calificar la capacidad del estudiante para difundir y presentar adecuadamente su trabajo musical a audiencias públicas. Se califica con una nota al final del período académico

5. **Examen anual:** constituye el requisito indispensable de promoción. Es rendido ante una comisión examinadora designada por la Subdirección Académica del Instituto de Música y contempla una muestra representativa de los contenidos incluidos en el programa correspondiente al año cursado por el alumno. Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y fotocopias de las partituras del repertorio a ejecutar. El repertorio tendrá las mismas características para todos los alumnos del mismo nivel. Estos exámenes podrán ser abiertos a todo público.

EXAMEN DEL TERCER AÑO DEL CICLO ELEMENTAL:

El alumno deberá tocar ante la Comisión Examinadora, al menos:

- Una pieza o grupo de piezas inglesas de duración no superior a 10 minutos en total

- Una pieza o grupo de piezas italianas renacentistas de duración no superior a los 15 minutos en total
- Un grupo de piezas de autores españoles para vihuela (Luys Milán, Luys de Narváez, Enríquez de Valderrabano, etc.) de duración no superior a los 10 minutos en total
- Lectura a primera vista de una pieza fácil elegida por la comisión examinadora

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

1. A Tutor for the Renaissance Lute, London 1991. Poulton, Diana.
2. A Varietie of Lute Lessons, London 1610. Dowland, Robert.
3. Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd, Santiago de Chile - Ed. Universidad Católica. 1984. Ohlsen, Oscar.
4. Del sonare sopra il basso con tutti li stromenti... Siena 1607. Agazzari, Agostino.
5. El primo libro de Diego Ortiz Tolletano, nel qual si tratta delle Glosse sopra le cadenze... Roma 1553. Ortiz, Diego.
6. Fronimo, Dialogo. Venezia 1584. Galilei, Vincenzo.
7. Il leuto anatomizzato; Ordine.. Il quale serve a sonare, et intavolare nel Lauto. Roma ca. 1600-1650. P.F. Valentini.
8. Method for the Renaissance Lute. Munich 1981. Lundgren, Stefan.
9. Metodo per liuto rinascimentale, Bologna 1998. Damiani, Andrea.
10. Craig Russel, Santiago de Murcia's "Códice Saldívar n.4" a treasury of guitar music from baroque mexico. Vol I & II, University of Illinois Press, 1995.
11. Eduardo Figueroa, Appunti sulla Chitarra Barocca e il basso continuo nella Italia del Seicento, Milano, 2002.
12. Joseph de Torres Martinez Bravo, Reglas generales de acompañar, Madrid 1702.
13. Francesco Gasparini, L'Armonico pratico al cimbalo, Bologna 1722.
14. L. Bourmaysan & J. Frisch, Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue, Editions du Cornet, 1986.
15. N. North, Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo, Indiana University Press, 1987.
16. J.B. Christensen, Les fondements de la basse continue au XVIIIe siècle. Une méthode basée sur les sources d'époque, Basel, 1995.
17. F. del Sordo, Il Basso Continuo, Padova, 1996.

Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Artes
Instituto de Música

Programa de estudio
Instrumentos antiguos de cuerda pulsada (Laúd)
Ciclo Elemental (Preuniversitario)

Curso: Laúd / **CUARTO AÑO – CICLO ELEMENTAL**
Disciplina: INTERPRETACIÓN MUSICAL / Instrumentos Antiguos
Profesor:

I. DESCRIPCIÓN

El curso aborda los diferentes aspectos y temas relacionados con la formación instrumental de nivel básico en la ejecución de instrumentos antiguos de cuerda pulsada, contemplando aspectos técnicos y de interpretación, como temáticas relacionadas a la historia del instrumento y su repertorio. El programa considera la enseñanza y aprendizaje del instrumento para la ejecución solista y grupal.

II. OBJETIVOS

Generales

1. Desarrollar integradamente las habilidades del estudiante en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo en la interpretación musical con laúd.
2. Ejecutar música en la laúd, abarcando un repertorio de dificultad progresiva.
3. Conocer y desarrollar las posibilidades expresivas de la laúd, tanto en el aspecto técnico como en la problemática acústica del instrumento.
4. Desarrollar las destrezas interpretativas y mecánicas que se requieren para la ejecución de un repertorio solístico y de conjuntos, con un grado de dificultad de bajo a mediano.
5. Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento y su repertorio.
6. Reconocer cronológica y comparativamente las obras, autores, estilos y cultores del instrumento, desde fines de la Edad Media hasta nuestros días.

Específicos

1. Desarrollar las destrezas acústicas, psicomotoras e intelectuales necesarias para una aproximación eficaz a la interpretación de obras musicales escritas o transcritas para el instrumento.
2. Analizar las características estructurales y reflexionar sobre los principios formales y estilísticos de las obras de repertorio ejecutadas.

4. Adquirir una correcta posición corporal.
5. Desarrollar progresivamente la posición y técnica de ambas manos.
6. Dominar la correcta sujeción del instrumento.
7. Desarrollar la capacidad de afinación del propio instrumento.
8. Desarrollar progresivamente la capacidad de memorización musical.

III. CONTENIDOS

1. Contenidos generales

- 1.1. Práctica de la laúd renacentista de 6 o más órdenes en Sol.
- 1.2. Lectura a primera vista de música escrita en tablaturas francesa e italiana.
- 1.3. Conocimiento de repertorio renacentista francés para laúd (y español para vihuela)
- 1.4. Ejecución de piezas contrapuntísticas de mayor dificultad (3 o más voces) con uso mayor del registro del instrumento y utilización correcta de la técnica pulgar/índice
- 1.5. Estudio de diferentes posiciones del cuerpo a través de tratados e iconografía
- 1.6. Introducción al estudio de diferentes afinaciones históricas
- 1.7. Estudio progresivo de Bajo cifrado.

2. Contenidos técnicos

- 2.1. Desarrollo progresivo de técnica de la mano derecha:
 - Posición correcta de la mano derecha y apoyo del dedo meñique sobre la tapa armónica del instrumento.
 - Estudio de técnica Pulgar – Índice
 - Arpeggios.
- 2.2. Desarrollo progresivo de técnica de la mano izquierda:
 - Posición correcta de la mano izquierda.
 - Escalas .

3. Repertorio

- Estudio progresivo del repertorio renacentista italiano de mediana dificultad (min. 4 piezas) Fantasías e intabulaciones de música polifónica de Francesco Da Milano, Francesco Spinacino, Vincenzo Capirola, Joan Ambrosio Dalza y otros autores
- Estudio progresivo del repertorio vihuelístico español de mediana dificultad (min. 4 piezas) Fantasías, piezas e intabulaciones de música polifónica de Alonso Mudarra, Luys de Narvaez, Enríquez de Valderrábano y otros autores
- Estudio repertorio renacentista francés e inglés de mediana dificultad (min. 4 piezas) Piezas, danzas e intabulaciones de música polifónica de Pierre Attaignant, Adrian Le Roy, Pierre Phalese, John Dowland, Anthony Holborne, Francis Cutting y otros autores

IV. METODOLOGÍA

La metodología contempla clases individuales y colectivas, talleres, investigaciones temáticas bibliográficas y en Internet, y audición de conciertos y grabaciones sobre temáticas específicas de estilo interpretativo.

V. EVALUACIÓN

Las evaluaciones parciales, cuyo promedio constituye la nota de presentación al examen del año correspondiente (ponderado en un 50% de la nota final del curso / año), contemplarán las siguientes modalidades:

1. Controles técnicos: evaluaciones periódicas realizadas por el profesor de la cátedra, relativos a técnica instrumental, investigaciones, talleres, etc.

2. Audiciones públicas: durante el año serán organizadas cuatro audiciones públicas, con carácter de concierto, en las cuales deberán participar todos los alumnos de la cátedra.

3. Nota de trabajo en clase: esta calificación corresponde a la evaluación del rendimiento y progresos del alumno durante las clases, cumplimiento de tareas, asistencia a talleres especiales o extraordinarios y *masterclasses* vinculadas con la disciplina y otros aspectos que permiten calificar el compromiso y capacidad de progreso académico del estudiante. Se califica con una nota al final del período académico

4. Producción y difusión del trabajo musical: esta calificación corresponde a la evaluación de elaboración de notas a programas de concierto, colaboración en la producción y difusión de las audiciones de la cátedra, informes de asistencia a conciertos encomendados por el profesor y otros aspectos que permiten calificar la capacidad del estudiante para difundir y presentar adecuadamente su trabajo musical a audiencias públicas. Se califica con una nota al final del período académico

5. Examen anual: constituye el requisito indispensable de promoción. Es rendido ante una comisión examinadora designada por la Subdirección Académica del Instituto de Música y contempla una muestra representativa de los contenidos incluidos en el programa correspondiente al año cursado por el alumno. Se exige al

alumno la presentación del programa de examen por escrito y fotocopias de las partituras del repertorio a ejecutar. El repertorio tendrá las mismas características para todos los alumnos del mismo nivel. Estos exámenes podrán ser abiertos a todo público.

EXAMEN DEL CUARTO AÑO DEL CICLO ELEMENTAL (*) :

El alumno deberá tocar ante la Comisión Examinadora, al menos:

- Un grupo de piezas italianas con la inclusión de al menos una intabulación de una obra vocal polifónica, de duración no superior a los 10 minutos en total
- Un grupo de piezas españolas con la inclusión de al menos una intabulación de una obra vocal polifónica, de duración no superior a los 10 minutos en total
- Un grupo de piezas francesas y/o inglesas, de duración no superior a los 15 minutos en total
- Lectura a primera vista de 2 piezas fáciles elegidas por la comisión examinadora

* **Nota importante:** La aprobación del cuarto año del Ciclo Elemental no constituye promoción automática al ciclo universitario de formación instrumental. La habilitación para continuar estudios en el ciclo universitario será otorgada independientemente por la Comisión de Examen, quedando estipulado explícitamente en las actas de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

1. A Tutor for the Renaissance Lute, London 1991. Poulton, Diana.
2. A Varietie of Lute Lessons, London 1610. Dowland, Robert.
3. Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd, Santiago de Chile - Ed. Universidad Católica. 1984. Ohlsen, Oscar.
4. Del sonare sopra il basso con tutti li stromenti... Siena 1607. Agazzari, Agostino.
5. El primo libro de Diego Ortiz Tolletano, nel qual si tratta delle Glosse sopra le cadenze... Roma 1553. Ortiz, Diego.
6. Fronimo, Dialogo. Venezia 1584. Galilei, Vincenzo.
7. Il leuto anatomizzato; Ordine.. Il quale serve a sonare, et intavolare nel Lauto. Roma ca. 1600-1650. P.F. Valentini.
8. Method for the Renaissance Lute. Munich 1981. Lundgren, Stefan.
9. Metodo per liuto rinascimentale, Bologna 1998. Damiani, Andrea.
10. Craig Russel, Santiago de Murcia's "Códice Saldívar n.4" a treasury of guitar music from baroque mexico. Vol I & II, University of Illinois Press, 1995.
11. Eduardo Figueroa, Appunti sulla Chitarra Barocca e il basso continuo nella Italia del Seicento, Milano, 2002.
12. Joseph de Torres Martinez Bravo, Reglas generales de acompañar, Madrid 1702.
13. Francesco Gasparini, L'Armonico pratico al cimbalo, Bologna 1722.
14. L. Bourmaysan & J. Frisch, Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue, Editions du Cornet, 1986.

15. N. North, *Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo*, Indiana University Press, 1987.
16. J.B. Christensen, *Les fondements de la basse continue au XVIIIe siècle. Une méthode basée sur les sources d'époque*, Basel, 1995.
17. F. del Sordo, *Il Basso Continuo*, Padova, 1996.