

I. DESCRIPCIÓN

Curso presencial orientado a entregar al alumno las herramientas básicas para interpretar el vasto repertorio de música escrita para este instrumento, despertando en él el gusto por la investigación y un espíritu reflexivo, contemplando aspectos técnicos y de interpretación.

II. OBJETIVOS

Generales:

1. Conocer e interpretar en Clavecín el repertorio específico, principalmente europeo de los siglos XVI al XVIII, así como de los siglos XX y XXI, ordenado de acuerdo a una dificultad progresiva.
2. Ampliar y profundizar la cultura musical a partir del análisis musical e histórico del repertorio tratado.
3. Desarrollar una buena técnica en el instrumento, adquiriendo bases sólidas que permitan el mejor y más libre desempeño interpretativo.

Específicos:

1. Lograr un desarrollo técnico y estilístico adecuado a cada obra solista a trabajar, considerando los principios de la digitación y el fraseo.
2. Aprender y diferenciar los géneros musicales estudiados, observando diferencias de carácter y tempo.
3. Estimular la memorización de fragmentos de las obras tratadas.
4. Estimular el desarrollo interpretativo a través de la participación en audiciones y conciertos.
5. Adquirir una buena técnica de lectura a primera vista

III. CONTENIDOS

Contenidos generales:

1. Lectura inicial en el instrumento, en las llaves de Sol y Fa en 1 octava y media
2. Repertorio para clavecín del Renacimiento y el Barroco
3. Nociones elementales acerca de la historia y la construcción del instrumento
4. Conocimiento de la correcta postura en el clavecín

Contenidos técnicos:

- Escalas Mayores y menores (Armónica solamente), manos separadas, en ambos sentidos: de Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor y Fa Mayor, La menor y Re menor (en dos octavas)

- Escala de Do Mayor, con manos juntas, en movimiento paralelo y contrario, en 1 octava.
- Arpeggios de las escalas de Do, Sol y Re Mayor, en estado fundamental cada uno con manos separadas y luego, de acuerdo a un modelo, la inversión de los arpeggios.
- Lectura a primera vista.
- Estudios de métodos.
- Iniciación a la lectura y fraseo, estudios a elección: “The Amsterdam Harpsichord Tutor”
- Lectura a primera vista: “Wolfer” –u otros métodos similares-.

Repertorio:

Danzas barrocas. Se variarán los movimientos y las métricas.

Por ejemplo

- Georg Friedrich Haendel: Menuet de la partita No 6 en Sol Mayor HWV 450
- James Hook: Gavotta en Do M op 81 n° 1
- J.C.F.Bach. Menuet en Do M del “ Musical Leisure Hours”
- Cualquiera de las danzas iniciales del método de M. Boxall, u otras de dificultad similar

IV. METODOLOGÍA

La metodología contempla clases individuales de 1 hora semanal y colectivas, talleres, investigaciones temáticas bibliográficas y en Internet, y audición guiada de conciertos y grabaciones sobre temáticas específicas de estilo interpretativo.

V. EVALUACIÓN

Las evaluaciones parciales, cuyo promedio constituye la nota de presentación al examen del semestre correspondiente (ponderado en un 50% de la nota final del semestre), contemplarán las siguientes modalidades:

- 1. Controles técnicos:** evaluaciones periódicas realizadas por el profesor de la cátedra, relativos a técnica instrumental, investigaciones, talleres, etc.
- 2. Audiciones públicas:** durante el semestre serán organizadas al menos dos audiciones públicas, con carácter de concierto, en las cuales deberán participar todos los alumnos de la cátedra.
- 3. Nota de trabajo en clase:** esta calificación corresponde a la evaluación del rendimiento y progresos del alumno durante las clases, cumplimiento de tareas, asistencia a talleres especiales o extraordinarios y *masterclasses* vinculadas con la disciplina y otros aspectos

que permiten calificar el compromiso y capacidad de progreso académico del estudiante. Se califica con una nota al final del período académico.

4. Producción y difusión del trabajo musical: esta calificación corresponde a la evaluación de elaboración de notas a programas de concierto, colaboración en la producción y difusión de las audiciones de la cátedra, informes de asistencia a conciertos encomendados por el profesor y otros aspectos que permiten calificar la capacidad del estudiante para difundir y presentar adecuadamente su trabajo musical a audiencias públicas. Se califica con una nota al final del período académico.

5. Examen Semestral: constituye el requisito indispensable de promoción. Es rendido ante una comisión examinadora designada por la Subdirección Académica del Instituto de Música y contempla una muestra representativa de los contenidos incluidos en el programa correspondiente al semestre cursado por el alumno. Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y fotocopias de las partituras del repertorio a ejecutar. El repertorio tendrá las mismas características para todos los alumnos del mismo nivel. Estos exámenes podrán ser abiertos a todo público. La calificación obtenida en el Examen Semestral se pondera en un 50% de la nota final del curso.

EXAMEN DE PRIMER AÑO ELEMENTAL:

El alumno deberá tocar, ante la comisión examinadora:

- Dos escalas estudiadas durante el año.
- Dos estudios de método.
- Al menos 3 danzas barrocas.
- Una lectura a primera vista.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Wolfer**. Ejercicios de lectura a dos voces
- Ahlgrim, Isolde**. Manuale der Orgel und Cembalo Technik (1982). Fingerübungen und Etuden (Ed. Doblinger 2100)
- Bach (Johann Christian)**. “Méthode de connaissances élémentaires pour le Clavecin” (Ed. Minkoff).
- Kurtág (György)**. Jatekok. Método de piano aplicable al clavecín (Ed. Emb).
- Boxall, Maria**. Harpsichord Method (Ed. Schott 11244)
- Rosenhart, Kees**. The Amsterdam Harpsichord Tutor (Ed. Groen).
- Oxford Music for Keyboard**. Early English Keyboard Music Vol 1 (Ed. OUP).
- Bartok**. Mikrokosmos vol.1, 2 (Ed. Boosey and Hawkes).

I. DESCRIPCIÓN

Curso presencial orientado a entregar al alumno las herramientas básicas para interpretar el vasto repertorio de música escrita para este instrumento, despertando en él el gusto por la investigación y un espíritu reflexivo, contemplando aspectos técnicos y de interpretación.

II. OBJETIVOS

Generales:

1. Conocer e interpretar en Clavecín el repertorio específico, principalmente europeo de los siglos XVI al XVIII, así como de los siglos XX y XXI, ordenado de acuerdo a una dificultad progresiva.
2. Ampliar y profundizar la cultura musical a partir del análisis musical e histórico del repertorio tratado.
3. Desarrollar una buena técnica en el instrumento, adquiriendo bases sólidas que permitan el mejor y más libre desempeño interpretativo.

Específicos:

1. Lograr un desarrollo técnico y estilístico adecuado a cada obra solista a trabajar, considerando los principios de la digitación y el fraseo.
2. Apreiciar y diferenciar los géneros musicales estudiados, observando diferencias de carácter y tempo.
3. Estimular la memorización de fragmentos de las obras tratadas
4. Estimular el desarrollo interpretativo a través de la participación en audiciones y conciertos
5. Adquirir una buena técnica de lectura a primera vista
6. Desarrollar principios básicos de improvisación

III. CONTENIDOS

Contenidos generales:

1. Lectura inicial en el instrumento, en las llaves de Sol y Fa en un ámbito de 3 octavas
2. Repertorio para clavecín del Renacimiento y el Barroco
3. Nociones acerca de la historia y la construcción del instrumento
4. Conocimiento de la correcta postura en el clavecín
5. Conocimiento de los tonos mayores y menores
6. Elementos de articulación

Contenidos técnicos:

- Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y natural), con manos separadas y juntas en movimiento paralelo: de Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Fa M y en La m, Mi m, Re m y Si m.
- En movimiento contrario las escalas de Do M y de Mi M en dos octavas.
- Escala cromática comenzando en Re en una octava y con manos separadas.
- Arpeggios de las escalas correspondientes con manos separadas de acuerdo a un modelo, en estado fundamental e inversiones en dos octavas.
- Lectura a primera vista.
- Estudios de métodos.

Repertorio

Se diversificarán los repertorios, abarcando piezas de diferentes países y autores, comenzando de esta forma un trabajo estilístico.

- Johann Sebastian Bach- Elegir 3 piezas de la siguiente lista:
 - Kleine praeludien und fughetten
 - Minueto en Re BWV Anh. 132
 - Minueto en Sol BWV Anh. M115
 - Musette en Re BWV Anh. 126
- Elizabeth Jacquet de la Guerre: Minuetos en Re menor y Fa mayor
- Henry Purcell: Air
- Johann Krieger: Ausgewählte klavierwerke
- Elección de piezas sencillas de los siglos XVI y XVII en Italia e Inglaterra extraídas de recopilaciones

IV. METODOLOGÍA

- Clases individuales, 1 hora semanal
- Audición de conciertos

V. EVALUACIÓN

- Evaluación formativa clase a clase.
- Audiciones evaluadas con nota cada dos meses. Éstas pueden ser privadas o públicas. Se puede invitar a otros profesores, los cuales pueden también participar como evaluadores. La sumatoria de estas evaluaciones da como promedio la nota de presentación al examen, y cuenta como un 50% de la nota final del año.

-Examen. A final del año académico. Se constituye con anticipación una comisión examinadora. Esta calificación cuenta como un 50% de la nota final del año.

EXAMEN DE SEGUNDO AÑO ELEMENTAL:

El alumno deberá tocar, ante la comisión examinadora:

- Dos escalas y arpeggios como mínimo.
- Dos estudios de métodos.
- Cuatro piezas cortas, incluyendo una de J. S. Bach.
- Una lectura a primera vista.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Wolfer.** Ejercicios de lectura a dos voces

- Ahlgrim, Isolde.** Manuale der Orgel und Cembalo Technik (1982). Fingerübungen und Etuden (Ed. Doblinger 2100)
- Associated Board of the Royal Schools of Music:** Organ Scales, Arpeggios and Exercises, Grades 2-8 (Ed ABRSM)
- Associated Board of the Royal Schools of Music** A Manual of Scales and Arpeggios. (Ed ABRSM)

- Bach, Johann Christian.** “Méthode de connaissances élémentaires pour le Clavecin (Éd. Minkoff).

- Kurtág , György.** Jatekok. Método de piano aplicable al clavecín (Ed. Emb).

- Boxall, Maria.** Harpsichord Method (Ed. Schott 11244)

- Rosenhart, Kees.** The Amsterdam Harpsichord Tutor (Ed. Groen).

- Oxford Music for Keyboard.** Early English Keyboard Music Vol 1 (Ed. OUP).

- Bartok.** Mikrokosmos vol.1, 2 (Ed. Boosey and Hawkes).

- Corrette, Michel.** Les amusements du Parnasse (Ed. Lemoine)

I. DESCRIPCIÓN

Curso presencial orientado a entregar al alumno las herramientas básicas para interpretar el vasto repertorio de música escrita para este instrumento, despertando en él el gusto por la investigación y un espíritu reflexivo, contemplando aspectos técnicos y de interpretación.

II. OBJETIVOS

Generales:

1. Conocer e interpretar en Clavecín el repertorio específico, principalmente europeo de los siglos XVI al XVIII, así como de los siglos XX y XXI, ordenado de acuerdo a una dificultad progresiva..
2. Ampliar y profundizar la cultura musical a partir del análisis musical e histórico del repertorio tratado.
3. Desarrollar una buena técnica en el instrumento, adquiriendo bases sólidas que permitan el mejor y más libre desempeño interpretativo.
4. Adquirir elementos de Armonía

Específicos:

1. Lograr un desarrollo técnico y estilístico adecuado a cada obra solista a trabajar, considerando los principios de la digitación y el fraseo.
2. Apreciar y diferenciar los géneros musicales estudiados, observando diferencias de carácter y tempo, en particular de los diferentes movimientos de danza.
3. Memorizar fragmentos de las obras tratadas.
4. Adquirir habilidades interpretativas en escenario, a través de la participación en audiciones y conciertos
5. Adquirir una buena técnica de lectura a primera vista
6. Desarrollar principios de improvisación
7. Participar activamente en la toma de decisiones musicales concernientes a las obras estudiadas.

III. CONTENIDOS

Contenidos generales:

1. Conocimiento de la técnica y postura recomendada por diferentes autores de tratados barrocos
2. Práctica del contrapunto a través de las piezas de repertorio
3. Conocimiento básico de los diferentes estilos de construcción del clavecín
4. Elementos de ornamentación

Contenidos técnicos:

- Escalas Mayores y menores (melódica y armónica) en movimiento paralelo con manos juntas: de Do M, Sol M, Re M, La M, Mi M, Si M, Sib M, Mib M, y La m, Re m, Mi m, Si m, Sol m y Do m
- Arpeggios en 2 octavas de las escalas pertinentes en posición fundamental y en diferentes inversiones de acuerdo a un modelo.
- Escala cromática comenzando en Re, Do, Lab y Si en dos octavas, con manos separadas.
- Estudios de método: The Amsterdam Harpsichord Tutor, Wolfer, Mikrokosmos I y II.

Repertorio

- Johann Sebastian Bach- Al menos 1 de las siguientes piezas:

- Invention I BWV 772
- Klavierbüchlein für Wilhelm Friedmann Bach
- Kleine praeludien und fuguetten
- Menuet en SolM BWV Anh. 116
- Polonaise BWV Anh. 125

- Domenico Scarlatti

Sonatas: (elegir 2):

- K32 en Re menor
- K34 en Re menor
- K42 en Si bemol mayor
- Otra de similar dificultad

- Georg Phillip Telemann

- Klavierbüchlein (Al menos 2 piezas)

- Jean-François Dandrieu

- L'empresé (1era suite)
- L'enjoué (2da suite)
- Le chasseur (5ta suite)
- Otra de similar dificultad

- Bela Bartok

- For Children, vol I y II, Mikrokosmos vol II

IV. METODOLOGÍA

- Clavecín: clases individuales, 1 hora semanal.
- Audición de conciertos y discos.

V. EVALUACIÓN

- Evaluación formativa clase a clase.
- Audiciones evaluadas con nota cada dos meses. Éstas pueden ser privadas o públicas. Se puede invitar a otros profesores, los cuales pueden también participar como evaluadores. La sumatoria de estas evaluaciones da como promedio la nota de presentación al examen, y cuenta como un 50% de la nota final del año.
- Examen. A final del año académico. Se constituye con anticipación una comisión examinadora. Esta calificación cuenta como un 50% de la nota final del año.

EXAMEN DE TERCER AÑO ELEMENTAL:

El alumno deberá tocar, ante la comisión examinadora:

- Dos escalas y arpeggios como mínimo.
- Dos estudios de métodos.
- Un conjunto de cuatro o cinco piezas incluyendo a J S Bach, Scarlatti y música francesa.
- Una lectura a primera vista.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Wolfer.** Ejercicios de lectura a dos voces
- Ahlgrim, Isolde.** Manuale der Orgel und Cembalo Technik (1982). Fingerübungen und Etuden (Ed. Doblinger 2100)
- Associated Board of the Royal Schools of Music:** Organ Scales, Arpeggios and Exercises, Grades 2-8 (Ed ABRSM)
- Associated Board of the Royal Schools of Music** A Manual of Scales and Arpeggios. (Ed ABRSM)
- Bach, Johann Christian.** “Méthode de connaissances élémentaires pour le Clavecín” (Ed. Minkoff).
- Kurtág , György.** Jatekok. Método de piano aplicable al clavecín (Ed. Emb).
- Boxall, Maria.** Harpsichord Method (Ed. Schott 11244)

- Rosenhart, Kees**. The Amsterdam Harpsichord Tutor (Ed. Groen).
- Oxford Music for Keyboard**. Early English Keyboard Music Vol 1 (Ed. OUP).
- Bartok**. Mikrokosmos vol.1, 2 (Ed. Boosey and Hawkes).
- Corrette, Michel**. Les amusements du Parnasse (Ed. Lemoine)
- Charbonnier, Jean Louis**. “Si l’on improvisait!” (Ed. Zurfluh)

I. DESCRIPCIÓN

Curso presencial orientado a entregar al alumno las herramientas básicas para interpretar el vasto repertorio de música escrita para este instrumento, despertando en él el gusto por la investigación y un espíritu reflexivo, contemplando aspectos técnicos y de interpretación.

II. OBJETIVOS

Generales:

1. Conocer e interpretar en Clavecín el repertorio específico, principalmente europeo de los siglos XVI al XVIII, así como de los siglos XX y XXI, ordenado de acuerdo a una dificultad progresiva.
2. Ampliar y profundizar la cultura musical a partir del análisis musical e histórico del repertorio tratado.
3. Desarrollar una buena técnica en el instrumento, adquiriendo bases sólidas que permitan el mejor y más libre desempeño interpretativo.
4. Adquirir elementos de Armonía a partir del repertorio tratado

Específicos:

1. Lograr un desarrollo técnico y estilístico adecuado a cada obra solista a trabajar, considerando los principios de la digitación y el fraseo.
2. Apreciar y diferenciar los géneros musicales estudiados, observando diferencias de carácter y tempo, en particular de los diferentes movimientos de danza.
3. Estimular la memorización de fragmentos de las obras tratadas.
4. Estimular el desarrollo interpretativo a través de la participación en audiciones y conciertos.
5. Adquirir una buena técnica de lectura a primera vista.
6. Desarrollar principios de improvisación.
7. Incentivar la participación activa en la toma de decisiones musicales concernientes a las obras estudiadas.
8. Conocer los principios básicos de armonía al teclado, desarrollándolos en enlaces sencillos.
9. Complementar la comprensión del fraseo musical con la declamación de un texto.

III. CONTENIDOS

Contenidos generales:

1. Caracterización rítmica de piezas de danza
2. Elementos de digitación antigua
3. Conocimiento básico de los tonos de iglesia a través de las piezas
4. Digitación antigua

Contenidos técnicos:

- Escalas en movimiento paralelo con manos juntas mayores y menores (armónica y melódica) en 3 octavas: Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa, Sib, Mib y Lab Mayores ; La, Mi, Si, Re, Sol, Do, Fa menores.
- Escalas en movimiento contrario de Do, Mi y Mib Mayores en 2 octavas. Arpeggios de las escalas de Do, Sol, Re, La, Mi, Si y Fa Mayores y menores, en posición fundamental, en 3 octavas con las manos separadas.
- Escala cromática desde cualquier nota en 3 octavas.

Repertorio

- Anonimo: The Short Measure off My Lady Wynkfylds Rownde.
- Louis Couperin: La Pastourelle
- Le Roux: Passepied en Fa M
- William Lawes: Coranto
- Purcell: Air en Sol M, Z.641
- Johann Sebastian Bach

Elegir 2 piezas:

- Kleine praeludien und fughetten: ejemplos: en Fa mayor BWV 927, en Do menor BWV 999
- Inventio IV en re menor BWV 775
- Inventio VIII en fa mayor BWV 779
- Marcha en Re BWV Anh. 122
- Domenico Scarlatti

Elegir 2 piezas:

- Sonata K80 en Sol mayor
- Sonata K94 en Fa mayor
- Minuetto en Do menor Kp40
- Minuetto en La Mayor K83
- Georg Friedrich Haendel
- Air en Sib HWV 471
- Toccata en Sol menor HWV 586
- G. Benda: Sonatina en La menor nºIII

- Franz Joseph Haydn: Sonata en Re, Hob. XVI /4. 2º movimiento y trio

IV. METODOLOGÍA

- Clavecín: clases individuales, 1 hora semanal.
- Audición de conciertos y discos.

V. EVALUACIÓN

- Evaluación formativa clase a clase.
- Audiciones evaluadas con nota cada dos meses. Éstas pueden ser privadas o públicas. Se puede invitar a otros profesores, los cuales pueden también participar como evaluadores. La sumatoria de estas evaluaciones da como promedio la nota de presentación al examen, y cuenta como un 50% de la nota final del año.
- Examen. A final del año académico. Se constituye con anticipación una comisión examinadora. Esta calificación cuenta como un 50% de la nota final del año.

EXAMEN DE CUARTO AÑO ELEMENTAL:

El alumno deberá tocar, ante la comisión examinadora:

- Dos escalas y arpeggios como mínimo
- Dos estudios de métodos.
- Un conjunto de piezas que sumen 20 a 25 minutos (no más), incluyendo una Invención de J. S. Bach, una sonata de Scarlatti, repertorio temprano italiano y música francesa.
- Una lectura a primera vista

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Ahlgrim, Isolde.** Manuale der Orgel und Cembalo Technik (1982). Fingerübungen und Etuden (Ed. Doblinger 2100)
- Associated Board of the Royal Schools of Music:** Organ Scales, Arpeggios and Exercises, Grades 2-8 (Ed ABRSM)
- Associated Board of the Royal Schools of Music** A Manual of Scales and Arpeggios. (Ed ABRSM)
- Bach, Johann Christian.** “Méthode de connaissances élémentaires pour le Clavecín” (Ed. Minkoff).
- Kurtág , György.** Jatekok. Método de piano aplicable al clavecín (Ed. Emb).
- Boxall, Maria.** Harpsichord Method (Ed. Schott 11244)

- Charbonnier, Jean Louis**. “Si l’on improvisait!” (Ed. Zurfluh)
- Rosenhart, Kees**. The Amsterdam Harpsichord Tutor (Ed. Groen).
- Oxford Music for Keyboard**. Early English Keyboard Music Vol 1 (Ed. OUP).
- Giordani, Tomaso**. Fourteen preludes for the harpsichord
- Corrette, Michel**. Les amusemens du Parnasse

I. DESCRIPCIÓN

Curso presencial orientado a entregar al alumno las herramientas básicas para interpretar el vasto repertorio de música escrita para este instrumento, despertando en él el gusto por la investigación y un espíritu reflexivo, contemplando aspectos técnicos y de interpretación. Se prevé además el estudio del Bajo Continuo como disciplina inseparable del repertorio solista.

II. OBJETIVOS

Generales:

1. Conocer e interpretar en Clavecín el repertorio específico, principalmente europeo de los siglos XVI al XVIII, así como de los siglos XX y XXI, ordenado de acuerdo a una dificultad progresiva.
2. Comprender la armonía del repertorio escrito instrumental y vocal de los siglos XVII y XVIII a través del estudio y realización práctica del Bajo Continuo.
3. Ampliar y profundizar la cultura musical a partir del análisis musical e histórico del repertorio tratado.
4. Desarrollar una buena técnica en el instrumento, adquiriendo bases sólidas que permitan el mejor y más libre desempeño interpretativo.

Específicos:

1. Lograr un desarrollo técnico y estilístico adecuado a cada obra solista a trabajar, considerando aspectos como: digitación moderna y digitación histórica, fraseo y ornamentación basados en el canto y la declamación.
2. Apreiciar y diferenciar los géneros musicales fundamentales del período barroco, tales como: *sonata*, *toccata*, *recitativo*, *aria*, *preludio* y *fuga*, vinculando la música vocal e instrumental con la práctica netamente *tecladística*.
3. Estimular el desarrollo interpretativo de los alumnos a través de su participación en audiciones y conciertos.
4. Adquirir los elementos fundamentales para la realización de temperamentos históricos en el clavecín.
5. Estimular la memorización de fragmentos de las obras tratadas.
6. Adquirir una buena técnica de lectura a primera vista
7. Desarrollar principios de improvisación mediante juegos musicales y relacionarlos con el repertorio estudiado.
8. Incentivar la participación activa en la toma de decisiones musicales concernientes a las obras estudiadas.
9. Adquirir elementos de declamación y retórica, y aplicarlos al repertorio tratado.

III. CONTENIDOS

Contenidos generales:

1. Articulación *legato*, *staccato*, *sobrelegato*
2. Digitación antigua
3. Conocimiento de géneros contrapuntísticos
4. Conocimiento de estilos basados en la variación y bajos obstinados

Contenidos técnicos:

- Escalas en movimiento paralelo con manos juntas mayores y menores (armónica y melódica) en 3 octavas: Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa, Sib, Mib y Lab y Reb Mayores; La, Mi, Si, Re, Sol, Do, Fa, Fa#, Do#, Sol#, Sib menores.
- Escalas en movimiento contrario de Re, La y Fa (2 octavas)
- Escala Cromática:
En movimiento paralelo comenzando en cualquier nota en 3 octavas.
En movimiento contrario comenzando en Re y Lab.
- Arpeggios de las escalas de Do, Sol, Re, La, Mi, Si y Fa, Sib, Lab, Reb Mayores y La, Mi, Si, Re, Sol, Do, Fa y Sib menores, en posición fundamental, en 3 octavas con las manos separadas en movimiento paralelo

Repertorio

- John Bull : A Gigge, Doctor Bull's My selfe
- François Couperin : Premier Prélude de « L'Art de Toucher le Clavecin »
- J H D'Anglebert: Menuet en Sol M, Prélude non mesuré en Do Mayor
- Giovanni Picchi: Todesca (Early Italian Keyboard Music, No 23)
- Henry Purcell: Sefauchi's Farewell, Z.656
- Antonio Valente: Lo Ballo dell'Intorcia. (No 55 de "Harpsichord Method" de María Boxall)
- Johann Sebastian Bach:
 - Inventio VI en Mi M BWV 777
 - Gavota de la Suite Francesa No 5 en Sol M BWV 816
 - Sarabande de la Suite Francesa No 4 en Mib M BWV 815
- Georg Friedrich Haendel:
 - Air en La, HWV 468
 - Sarabande de la Suite No 4 en Mi menor HWV 429
- Arne. Sonata No 6 en Sol Mayor, 2º Movimiento, Gigue.
- Bach, C.P.E. Presto en Do menor, Wq.114/3
- Haydn, Joseph. Sonata en Sol M, Hob. XVI/8, 1er movimiento Allegro
- Domenico Scarlatti:
 - Sonata en Sol M K63
 - Sonata en Mi M K163

IV. METODOLOGÍA

- Clavecín: clases individuales, 1 hora semanal.
- Bajo continuo: lectura de bajo cifrado, aplicación al repertorio.
- Taller breve de conocimiento teórico y práctico de afinación de clavecín y mantenimiento del instrumento.
- Práctica permanente del alumno en temperamentos históricos.

V. EVALUACIÓN

- Evaluación formativa clase a clase.
- Audiciones evaluadas con nota cada dos meses. Éstas pueden ser privadas o públicas. Se puede invitar a otros profesores, los cuales pueden también participar como evaluadores. La sumatoria de estas evaluaciones da como promedio la nota de presentación al examen, y cuenta como un 50% de la nota final del año.
- Examen. A final del año académico. Se constituye con anticipación una comisión examinadora. Esta calificación cuenta como un 50% de la nota final del año.

EXAMEN DE QUINTO AÑO ELEMENTAL:

El alumno deberá tocar, ante la comisión examinadora:

- Dos escalas y arpeggios como mínimo
- Tres estudios de métodos.
- Un conjunto de piezas que sumen 30 minutos (no más), incluyendo una Invención de J S Bach, una sonata de Scarlatti, repertorio temprano italiano e inglés y música francesa del siglo XVIII.
- Una lectura a primera vista

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Ahlgrim, Isolde.** Manuale der Orgel und Cembalo Technik (1982). Fingerübungen und Etuden (Ed. Doblinger 2100)
- Associated Board of the Royal Schools of Music:** Organ Scales, Arpeggios and Exercises, Grades 2-8 (Ed ABRSM)
- Associated Board of the Royal Schools of Music** A Manual of Scales and Arpeggios. (Ed ABRSM)
- Bach, Johann Christian.** “Méthode de connaissances élémentaires pour le Clavecin” (Ed. Minkoff).
- Kurtág , György.** Jatekok. Método de piano aplicable al clavecín (Ed. Emb).
- Boxall, Maria.** Harpsichord Method (Ed. Schott 11244)
- Charbonnier, Jean Louis.** “Si l’on improvisait!” (Ed. Zurfluh)
- Rosenhart, Kees.** The Amsterdam Harpsichord Tutor (Ed. Groen).

-Oxford Music for Keyboard. Early English Keyboard Music Vol 1 (Ed. OUP).

-Giordani, Tomaso. Fourteen preludes for the harpsichord

-Corrette, Michel. Les amusemens du Parnasse

I. DESCRIPCIÓN

Curso presencial orientado a entregar al alumno las herramientas básicas para interpretar el vasto repertorio de música escrita para este instrumento, despertando en él el gusto por la investigación y un espíritu reflexivo, contemplando aspectos técnicos y de interpretación. Se prevé además el estudio del Bajo Continuo como disciplina inseparable del repertorio solista.

II. OBJETIVOS

Generales:

1. Conocer e interpretar en Clavecín el repertorio específico, principalmente europeo de los siglos XVI al XVIII, así como de los siglos XX y XXI, ordenado de acuerdo a una dificultad progresiva.
2. Comprender la armonía del repertorio escrito instrumental y vocal de los siglos XVII y XVIII a través del estudio y realización práctica del Bajo Continuo.
3. Ampliar y profundizar la cultura musical a partir del análisis musical e histórico del repertorio tratado.
4. Desarrollar una buena técnica en el instrumento, adquiriendo bases sólidas que permitan el mejor y más libre desempeño interpretativo.

Específicos:

1. Lograr un desarrollo técnico y estilístico adecuado a cada obra solista a trabajar, considerando aspectos como: digitación moderna y digitación histórica, fraseo y ornamentación basados en el canto y la declamación.
2. Apreiciar y diferenciar los géneros musicales fundamentales del período barroco, tales como: *sonata*, *toccat*a, *recitativo*, *aria*, preludeio y fuga, vinculando la música vocal e instrumental con la práctica netamente *tecladística*.
3. Estimular el desarrollo interpretativo de los alumnos a través de su participación en audiciones y conciertos.
4. Realizar temperamentos históricos en el clavecín.
5. Estimular la memorización de fragmentos de las obras tratadas.
6. Adquirir una buena técnica de lectura a primera vista.
7. Desarrollar principios de improvisación tomando como base los conocimientos adquiridos en el estudio de Bajo Continuo.
8. Adquirir elementos de declamación y retórica, y aplicarlos al repertorio tratado.
9. Participar activamente en la toma de decisiones orientadas a lograr una versión propia de las obras tratadas, y ser capaz de argumentar y defender una postura personal.
10. Involucrarse activamente en la organización de audiciones y conciertos dentro y fuera de la universidad.

III. CONTENIDOS

Contenidos generales:

1. Conocimiento de la suite de danzas
2. Práctica del clavecín a doble teclado
3. Técnicas de digitación
4. Interpretación de piezas de carácter
5. Conocimiento de la armonía a través de piezas basadas en la variación

Contenidos técnicos:

- Escalas (todas) en movimiento paralelo con manos juntas mayores y menores (armónica y melódica) en 3 octavas.
- En Movimiento contrario en Do, Sol y Fa Mayores.
- Escala Cromática :
En movimiento paralelo comenzando en cualquier nota (en 3 octavas)
En Movimiento contrario: comenzando con Do en la mano izquierda y Mi en la derecha (a una tercera de distancia) en dos octavas.
- Arpeggios de las escalas de Do, Sol, Re, La, Mi, Si y Fa, Sib, Lab, Reb Mayores
La, Mi, Si, Re, Sol, Do, Fa, Fa#, Do#, Sol#, Sib Menores, en posición fundamental, en 3 octavas con las manos separadas en movimiento paralelo.
- Acorde de sensible séptima disminuida comenzando en Si, Do y Do# en dos octavas.

Repertorio:

- Byrd, William: Callino Casturame
- J C Chambonnieres: Chaconne en Fa M (No 5 de Early French Keyboard Music)
- Louis Couperin: La Piémontaise
- François Couperin: Les Lis Naissans (13me Ordre, 3me Livre) (No 35 de Harpsichord Method de Maria Boxall)
- Jean François Dandrieu : La Lyre d'Orphée
- Orlando Gibbons : Ground en La menor
- Johann Sebastian Bach
 - Gavota I y II de la Suite Inglesa No 3 en Sol menor BWV 808
 - Allemande de la Suite Francesa No 2 en Do menor BWV 813
 - Inventio XIII en La menor BWV 784
 - Inventio XV en Si menor BWV 786
- Georg Friedrich Haendel
 - Allegro en La HWV574
 - Allemande de la Suite No 3 en Re menor, HWV428
- C. P. E. Bach: Allegro en La Wq 116/16
- Joseph Haydn: Sonata en Re, Hob. XVI/4

- Domenico Scarlatti
 - Sonata en re menor K9
 - Sonata en Fa# menor K67
 - Sonata en Sol M K259
 - Sonata en Si menor K377

IV. METODOLOGÍA

- Clavecín: clases individuales, 1 hora semanal.
- Bajo continuo: lectura de bajo cifrado, aplicación al repertorio.
- Taller breve de conocimiento teórico y práctico de afinación de clavecín y mantención del instrumento.
- Práctica permanente del alumno en temperamentos históricos.

V. EVALUACIÓN

- Evaluación formativa clase a clase.
- Audiciones evaluadas con nota cada dos meses. Éstas pueden ser privadas o públicas. Se puede invitar a otros profesores, los cuales pueden también participar como evaluadores. La sumatoria de estas evaluaciones da como promedio la nota de presentación al examen, y cuenta como un 50% de la nota final del año.
- Examen. A final del año académico. Se constituye con anticipación una comisión examinadora. Esta calificación cuenta como un 50% de la nota final del año.

EXAMEN DE SEXTO AÑO ELEMENTAL:

El alumno deberá tocar, ante la comisión examinadora:

- Dos escalas y arpeggios como mínimo
- Tres estudios de métodos.
- Un conjunto de piezas que sumen 35 a 40 minutos (no más), incluyendo una Invención de J S Bach, una sonata de Scarlatti, repertorio temprano italiano e inglés y música francesa.
- Una lectura a primera vista

Nota importante: La aprobación del sexto año del Ciclo Elemental no constituye promoción automática al ciclo universitario de formación instrumental. La habilitación para continuar estudios en el ciclo universitario será otorgada independientemente por la Comisión de Examen, quedando estipulado explícitamente en las actas de evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Ahlgrim, Isolde.** Manuale der Orgel und Cembalo Technik (1982). Fingerübungen und Etuden (Ed. Doblinger 2100)
- Associated Board of the Royal Schools of Music:** Organ Scales, Arpeggios and Exercises, Grades 2-8 (Ed ABRSM)
- Associated Board of the Royal Schools of Music** A Manual of Scales and Arpeggios. (Ed ABRSM)
- Bach, Johann Christian.** “Méthode de connaissances élémentaires pour le Clavecin” (Ed. Minkoff).
- Kurtág , György.** Jatekok. Método de piano aplicable al clavecín (Ed. Emb).
- Boxall, Maria.** Harpsichord Method (Ed. Schott 11244)
- Charbonnier, Jean Louis.** “Si l’on improvisait!” (Ed. Zurfluh)
- Rosenhart, Kees.** The Amsterdam Harpsichord Tutor (Ed. Groen).
- Oxford Music for Keyboard.** Early English Keyboard Music Vol 1 (Ed. OUP).
- Giordani, Tomaso.** Fourteen preludes for the harpsichord
- Corrette, Michel.** Les amusemens du Parnasse