

CURSO : VIOLA PRIMER AÑO  
REQUISITOS : Examen de admisión  
CARÁCTER : MÍNIMO  
DISCIPLINA : MÚSICA

## **I. DESCRIPCIÓN**

Introducción al arte de tocar la viola, mediante clases individuales.

## **II. OBJETIVOS**

### **Generales**

Guiar al alumno en sus primeros pasos con el instrumento y en su formación musical general.

### **Específicos**

- Formar buenos hábitos posturales con la viola para su cómodo manejo.
- Desarrollar comodidad y competencia en el manejo del arco.
- Dominar la clave de do en relación con la viola.
- Afinar el oído musical.

## **III. CONTENIDOS**

### **Técnica**

- Posicionar correctamente el instrumento, el brazo izquierdo y la mano en 1ª posición.
- Ubicar los cuatro dedos correctamente en cada cuerda.
- Ejercicios para el manejo del arco fuera del instrumento y sobre la cuerda.
- Coordinar el trabajo de la mano izquierda con el del brazo derecho.
- Aprender a reconocer por oído y en el pentagrama los tonos de las cuerdas al aire.
- Introducción al concepto de matices musicales, piano y forte.
- Introducción a conceptos métricos y rítmicos.
- Memorización
- Recomendar al alumno que asista a conciertos en vivo, para comenzar su formación como oyente.
- Dominio de escalas mayores de do y re en dos octavas.
- Estudios breves en primera posición.

### **Repertorio**

- Repertorio progresivo, a criterio del profesor.
- Trozos cortos en primera posición, usando todas las cuerdas, en pizzicato, detaché y con dos notas ligadas.

## **IV. METODOLOGÍA**

- Clases individuales
- Ensayos con pianista acompañante

## **V. EVALUACIÓN**

- Audiciones semestrales
- Controles técnicos semestrales
- Nota de trabajo en clase
- Examen de fin de año

## **VI. BIBLIOGRAFÍA**

Suzuki	Viola School, Vol. I, Summy Birchard, ed.
Wilkinson	Viola Scales and Arpeggios, Book I ABSRM Publishing
Duncan	Easy Solos for Beginning Viola, Level I, Mel Bay Publications
Duncan	Fiddle Tunes for Beginning Viola, Mel Bay Publications
Bach, arr. Murphy	Ten Little Classics, Carl Fischer
Elgar	Six Easy Pieces, Op. 22, Bosworth
Forbes, Watson	A First Year Classical Album, Oxford University Press

CURSO : VIOLA SEGUNDO AÑO  
REQUISITOS : Viola primer año  
CARÁCTER : MÍNIMO  
DISCIPLINA : MÚSICA

## I. DESCRIPCIÓN

Clases individuales de viola, segundo año básico.

## II. OBJETIVOS

### Generales

Continuar el proceso de aprender el arte de tocar la viola y la formación musical general.

### Específicos

- Formar buenos hábitos posturales con la viola para su cómodo manejo.
- Desarrollar comodidad y competencia en el manejo del arco.
- Dominio de la clave de do en relación con la viola.
- Introducir la clave de sol.
- Afinar el oído musical.
- Formar buenos hábitos de estudio.
- Reconocer la importancia de la expresión musical.

## III. CONTENIDOS

### Técnica

- Continuar y ampliar el trabajo del primer año.
- Escalas de la mayor y si bemol mayor en una octava, mi bemol y fa mayor en dos octavas.
- Arpeggios de do y re mayor en dos octavas.
- Estudios en primera posición.

### Repertorio

- Repertorio progresivo, a criterio del profesor.

## IV. METODOLOGÍA

- Clases individuales
- Ensayos con pianista acompañante

## V. EVALUACIÓN

- Audiciones semestrales
- Controles técnicos semestrales
- Nota de trabajo en clase
- Examen de fin de año

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Sevcik	School of Technique, Op. 1, Part 1, Bosworth
Wohlfahrt	Foundation Studies, Book I, Op. 45, Carl Fischer
Sitt	Practical Viola Method, Carl Fischer
Suzuki	Viola School, Vol. I y II, Summy Birchard, ed.
Jones	Three Pieces for Viola. Schott
Bach	Basic Bach for the Young Violist. Viola World
Herfurth, ed.	Classical Album of Early Grade Pieces. Boston Music Company

Schmidt  
Purcell

Alla Turca. Viola World  
Allemande. International

CURSO : VIOLA TERCER AÑO  
REQUISITOS : Viola segundo año  
CARÁCTER : MÍNIMO  
DISCIPLINA : MÚSICA

## I. DESCRIPCIÓN

Clases individuales de viola, tercer año básico.

## II. OBJETIVOS

### Generales

Continuar el proceso de aprender el arte de tocar la viola y la formación musical general.

### Específicos

- Formar buenos hábitos posturales con la viola para su cómodo manejo, tanto de pie como sentado.
- Desarrollar una lectura musical precisa y segura.
- Comenzar el estudio de cambios de posición.
- Introducir el concepto de vibrato.

## III. CONTENIDOS

### Técnica

- Ejercicios de cambio de posición (Dounis)
- Ejercicios de vibrato, de acuerdo con el criterio del profesor.
- Escalas y arpeggios en modo menor.
- Estudios en primera posición.

### Repertorio

- Repertorio progresivo, a criterio del profesor.

## IV. METODOLOGÍA

- Clases individuales
- Ensayos con pianista acompañante

## V. EVALUACIÓN

- Audiciones semestrales
- Controles técnicos semestrales
- Nota de trabajo en clase
- Examen de fin de año

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Dounis	Specific Technical Exercises for Viola, Op. 25. C. Fischer, 1953
Sevcik	School of Technique, Op. 1, Part 1, Bosworth
Sevcik	Changes of Position and Prep. Scale Exercises, Op. 8
Cohen	Technique Takes Off, Vol. I. Belwin Mills
Whistler	Introducing the Positions, Vol. I. Rubank.
Wohlfahrt	Foundation Studies, Book I, Op. 45, Carl Fischer
Doctor	Solos for the Viola Player. Schirmer
Marais	L'agréable et le Basque. Chester, Ltd.
Handel	Sonata en do mayor. International

Seitz  
Murrill  
Bohm  
Suzuki  
Bach

Student Concerto No. 2, Op. 13 en do mayor. Associated  
Four French Nursery Songs. Chester  
Perpetual Motion No. 6, de Suite III  
Viola School  
Arioso. Fischer

CURSO : VIOLA CUARTO AÑO  
REQUISITOS : Viola tercer año  
CARÁCTER : MÍNIMO  
DISCIPLINA : MÚSICA

## I. DESCRIPCIÓN

Clases individuales de viola, cuarto año básico.

## II. OBJETIVOS

### Generales

Afirmar los conocimientos y logros de los primeros tres años y construir sobre ellos, ampliando el dominio del instrumento y tocando repertorio más largo y complejo.

### Específicos

- Profundizar sobre los aspectos posturales y la mecánica corporal que involucra tocar el instrumento, poniendo énfasis en técnicas de elongación y relajación.
- Continuar el desarrollo de buenos hábitos de estudio.

## III. CONTENIDOS

### Técnica

- Ejercicios de cambio de posición (Dounis Op. 25, Sevcik Op. 8).
- Ejercicios de motricidad (Sevcik Op. 1).
- Ejercicios de vibrato, de acuerdo con el criterio del profesor.
- Escalas y arpeggios, terceras quebradas y terceras (Michelini).
- Estudios de cambios de cuerda.

### Repertorio

- Repertorio de múltiples movimientos, a criterio del profesor.

## IV. METODOLOGÍA

- Clases individuales
- Dúos, tríos, etc., con el profesor y con otros alumnos
- Ensayos con pianista acompañante

## V. EVALUACIÓN

- Audiciones semestrales
- Controles técnicos semestrales
- Nota de trabajo en clase
- Examen de fin de año

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Michelini	Scuola della Viola. Ricordi.
Sitt	Scale Studies for Viola. Fischer.
Dounis	Specific Technical Exercises for Viola, Op. 25. C. Fischer, 1953
Sevcik	School of Technique, Op. 1, Part 1, Bosworth
Sevcik	Changes of Position and Prep. Scale Exercises, Op. 8
Cohen	Technique Takes Off, Book II. Belwin Mills.
Whistler	Introducing the Positions, Vol. I. Rubank.
Wohlfahrt	Foundation Studies, Book I, Op. 45, Carl Fischer

José Francisco del Castillo	Principios básicos para el estudio y ejecución del violín. Monte Ávila Editores Latinoamericana
Conable	What every musician needs to know about the body. Andover Press.
Eberhardt	Violin Vibrato. Fischer.
Dittersdorf	Andantino. International
Marais	Five Old French Dances. Chester.
Mazas, Nardini, etc.	Duos para dos violas
Telemann	Fantasia 1 y 7. McGinnis & Marx.
Albinoni/Knuth	Concierto en Mib Mayor. Orig. Eulenberg.
Fiocco	Allegro. Viola World.

CURSO : VIOLA QUINTO AÑO  
REQUISITOS : Viola cuarto año  
CARÁCTER : MÍNIMO  
DISCIPLINA : MÚSICA

## I. DESCRIPCIÓN

Clases individuales de viola, quinto año básico.

## II. OBJETIVOS

### Generales

Afirmar los conocimientos y logros de los cuatro años previos y construir sobre ellos, ampliando el dominio del instrumento y tocando repertorio más largo y complejo, creciendo como instrumentista y como músico.

### Específicos

- Desarrollar la técnica de mano izquierda, cambios de posición y de cuerda.
- Incorporar los beneficios de las elongaciones antes y después de tocar.
- Preparar obras más importantes del repertorio.

## III. CONTENIDOS

### Técnica

- Ejercicios de cambio de posición (Dounis Op. 25, Sevcik Op. 8).
- Ejercicios de motricidad (Sevcik Op. 1).
- Escalas y arpeggios, terceras quebradas y terceras (Michelini).
- Estudios rítmicos de vibrato.
- Estudios de cambio de cuerda.
- Estudios de golpes de arco (Sevcik Op. 3)

### Repertorio

- Aprender dos de las obras claves del repertorio del instrumento: concierto de Telemann y primera suite de Bach.

## IV. METODOLOGÍA

- Clases individuales
- Dúos, tríos, etc., con el profesor y con otros alumnos
- Ensayos con pianista acompañante

## V. EVALUACIÓN

- Audiciones semestrales
- Controles técnicos semestrales
- Nota de trabajo en clase
- Examen de fin de año

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Michelini	Scuola della Viola. Ricordi.
Dounis	The artist's technique of violin playing, Part I: The Bow. Fischer.
Kayser	36 Estudios, Op. 20. Ricordi.
Sitt	24 Etüden aus Op. 32 für Viola (Heft I). Eulenberg
Sevcik	School of Technique, Op. 1, Part 2, Bosworth

Sevcik	Changes of Position and Prep. Scale Exercises, Op. 8
Bach	Suite No. 1 en sol mayor. Lifschey/Schirmer.
Telemann	Concerto in g major for viola. Bärenreiter.
Telemann	12 Fantasías. McGinnis & Marx
Vaughan Williams	Prelude from Suite No. 1. Oxford University Press

CURSO : VIOLA SEXTO AÑO  
REQUISITOS : Viola quinto año  
CARÁCTER : MÍNIMO  
DISCIPLINA : MÚSICA

## I. DESCRIPCIÓN

Clases individuales de viola, sexto año básico.

## II. OBJETIVOS

### Generales

Afirmar los conocimientos y logros de los cinco años previos y construir sobre ellos, ampliando el dominio del instrumento y tocando repertorio más largo y complejo, creciendo como instrumentista y como músico.

### Específicos

Desarrollar la técnica del arco y de la mano izquierda, atendiendo a cualquier debilidad o deficiencia que se presente en las siguientes áreas: afinación, vibrato, articulación, ritmo, sonido, estilo, confianza.

## III. CONTENIDOS

### Técnica

- Ejercicios de cambio de posición y motricidad (Dounis, Sevcik, Schradieck).
- Escalas y arpeggios, terceras quebradas y dobles cuerdas (Michelini).
- Ejercicios de vibrato.

### Repertorio

- Repertorio a criterio del profesor.

## IV. METODOLOGÍA

- Clases individuales
- Dúos, tríos, etc., con el profesor y con otros alumnos
- Ensayos con pianista acompañante

## V. EVALUACIÓN

- Audiciones semestrales
- Controles técnicos semestrales
- Nota de trabajo en clase
- Examen de fin de año

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Mazas	Etudes Speciales Op. 36, Book 1. International.
Sevcik	School of Technique, Op. 1, Part 2, Bosworth
Sevcik	Changes of Position and Prep. Scale Exercises, Op. 8
Sitt	24 Etüden aus Op. 32 für Viola (Heft II). Eulenberg
Michelini	Scuola della Viola. Ricordi.
Dounis	The artist's technique of violin playing, Part I: The Bow. Fischer.
Eccles	Sonata en sol menor. Peters.
Telemann	12 Fantasías. McGinnis & Marx
Handel/Casadesus	Concierto en si menor. Eschig.

Vaughan Williams  
Bloch  
Dittersdorf

Rachmaninoff  
Schulman  
Boccherini

Suite No. 1. Oxford University Press.  
Meditation & Processional. Schirmer.  
Symphonie Concertante en re mayor para viola y contrabajo.  
International.  
Vocalise. Viola World.  
Suite (1953)  
Sonata en do menor. Carisch-Milano

CURSO : VIOLA SÉPTIMO AÑO  
REQUISITOS : Viola sexto año  
CARÁCTER : MÍNIMO  
DISCIPLINA : MÚSICA

## I. DESCRIPCIÓN

Último año del ciclo elemental de viola. Clases individuales.

## II. OBJETIVOS

### Generales

Preparar al alumno ya avanzado para pasar al nivel de estudio superior.

### Específicos

Desarrollar la técnica del arco y de la mano izquierda, atendiendo a cualquier debilidad o deficiencia que se presente en las siguientes áreas: afinación, vibrato, articulación, ritmo, sonido, estilo, confianza.

## III. CONTENIDOS

### Técnica

- Ejercicios de cambio de posición y motricidad (Dounis, Sevcik, Schradieck).
- Escalas y arpeggios, terceras quebradas y dobles cuerdas (Michelini).
- Ejercicios de vibrato.

### Repertorio

- Repertorio a criterio del profesor.

## IV. METODOLOGÍA

- Clases individuales
- Dúos, tríos, etc., con el profesor y con otros alumnos
- Ensayos con pianista acompañante

## V. EVALUACIÓN

- Audiciones semestrales
- Controles técnicos semestrales
- Nota de trabajo en clase
- Examen de fin de año

## VI. BIBLIOGRAFÍA

Mazas	Etudes Speciales Op. 36, Book 1. International.
Sevcik	Chenges of Position and Prep. Scale Exercises, Op. 8
Sitt	24 Etüden aus Op. 32 für Viola (Heft II). Eulenberg
Michelini	Scuola della Viola. Ricordi.
Dounis	The artist's technique of violin playing, Part I: The Bow. Fischer.
Chailley	Vingt Etudes Expressives en Dobles Cordes. Leduc.
Bach	Suite No. 2 en re menor. Lifschey/Schirmer.
Hoffmeister	Concierto en re mayor. Grahl
Bloch	Suite Hebraica. Schirmer.
Hindemith	Trauermusik. Schott.
Reger	Suite No. 1 en sol menor, Op. 131. Peters.

Charlotte Hampe  
Chen Yi

Sieben kleine Barocktänze. Presser.  
Concierto para viola "Xian Shi"