

CURSO : VIOLÍN PRIMER AÑO
REQUISITOS : Examen de admisión
CARÁCTER : MÍNIMO
DISCIPLINA : MÚSICA

I. DESCRIPCIÓN

El curso abordará los diferentes aspectos propios del comienzo de la etapa básica. Se trata de un primer acercamiento a las diferentes problemáticas técnicas, en particular a la coordinación del instrumento con el arco.

II. OBJETIVOS

Generales

Capacitar al alumno desde sus inicios en la comprensión de los diversos problemas técnicos de la ejecución del violín.

Específicos

- Tomar conciencia de las capacidades técnicas del instrumento.
- Desarrollar la producción de sonido y coordinación de ambos brazos.

III. CONTENIDOS

Técnica

- Métodos de iniciación al estudio del violín. Ejercicios de cuerdas al aire.
- Primera posición y escalas en una octava.

Repertorio

- Repertorio a criterio del profesor.

IV. METODOLOGÍA

- Clases individuales
- Ensayos con pianista acompañante

V. EVALUACIÓN

- Audiciones semestrales
- Controles técnicos semestrales
- Nota de trabajo en clase
- Examen de fin de año

VI. BIBLIOGRAFÍA

F. Kùchler
N. Laoureux

Escuela de violín
Método práctico de violín

CURSO : VIOLÍN SEGUNDO AÑO
REQUISITOS : Violín primer año
CARÁCTER : MÍNIMO
DISCIPLINA : MÚSICA

I. DESCRIPCIÓN

El curso dará continuación lógica a los aspectos técnicos abordados el año anterior. Se acentuará en las diferentes problemáticas técnicas, en particular afinación y producción de sonido.

II. OBJETIVOS

Generales

Capacitar al alumno en la comprensión de los diversos problemas técnicos de la ejecución del violín.

Específicos

- Tomar conciencia de diferentes aspectos técnicos del instrumento: afinación, sonido, postura.
- Reconocer los signos de la partitura y su interpretación práctica en el instrumento.

III. CONTENIDOS

Técnica

- Continuación de los métodos de iniciación abordados el año anterior.
- Primera posición y escalas en una octava.

Repertorio

- Repertorio a criterio del profesor

IV. METODOLOGÍA

- Clases individuales
- Ensayos con pianista acompañante

V. EVALUACIÓN

- Audiciones semestrales
- Controles técnicos semestrales
- Nota de trabajo en clase
- Examen de fin de año

VI. BIBLIOGRAFÍA

F. Kűchler
N. Laoureux

Escuela de violín
Método práctico de violín

CURSO : VIOLÍN TERCER AÑO
REQUISITOS : Violín segundo año
CARÁCTER : MÍNIMO
DISCIPLINA : MÚSICA

I. DESCRIPCIÓN

El curso dará continuación lógica a los aspectos técnicos abordados el año anterior. Se acentuará en las diferentes problemáticas interpretativas, en particular las relacionadas al repertorio de concierto.

II. OBJETIVOS

Generales

Capacitar al alumno en la comprensión de los diversos problemas técnicos de la ejecución del violín.

Específicos

- Tomar conciencia de diferentes aspectos técnicos del instrumento: afinación, sonido, postura.
- Conocer aspectos interpretativos propios de un concertino con acompañamiento de piano, tales como fraseo y dinámicas.

III. CONTENIDOS

Técnica

- Métodos técnicos de mayor dificultad dentro del repertorio en primera posición.

Repertorio

- Repertorio a criterio del profesor.

IV. METODOLOGÍA

- Clases individuales
- Ensayos con pianista acompañante

V. EVALUACIÓN

- Audiciones semestrales
- Controles técnicos semestrales
- Nota de trabajo en clase
- Examen de fin de año

VI. BIBLIOGRAFÍA

H. Sitt	20 Estudios en primera posición, Op. 32
C. Dancla	Pequeña escuela de la melodía
O. Rieding	Concertino Op. 35

CURSO : VIOLÍN CUARTO AÑO
REQUISITOS : Violín tercer año
CARÁCTER : MÍNIMO
DISCIPLINA : MÚSICA

I. DESCRIPCIÓN

El curso dará continuación lógica a los aspectos técnicos abordados el año anterior. Se profundizará en diferentes problemáticas técnicas, en particular los cambios de posición y diferentes golpes de arco.

II. OBJETIVOS

Generales

Capacitar al alumno en la comprensión de los diversos problemas técnicos de la ejecución del violín.

Específicos

- Tomar conciencia de diferentes aspectos técnicos del instrumento: afinación, sonido, postura.
- Introducir el estudio de cambios de posición (1ª a 4ª).
- Profundizar el estudio de distintos golpes de arco (martelé, détaché, spiccato).

III. CONTENIDOS

Técnica

- Métodos que incluyan cambios de posición.

Repertorio

- Un concierto barroco, de dificultad a criterio del profesor.

IV. METODOLOGÍA

- Clases individuales
- Ensayos con pianista acompañante

V. EVALUACIÓN

- Audiciones semestrales
- Controles técnicos semestrales
- Nota de trabajo en clase
- Examen de fin de año

VI. BIBLIOGRAFÍA

H. Sitt	20 Estudios en primera posición, Op. 32
C. Dancla	Pequeña escuela de la melodía
A. Vivaldi	Concierto en la menor.

CURSO : VIOLÍN QUINTO AÑO
REQUISITOS : Violín cuarto año
CARÁCTER : MÍNIMO
DISCIPLINA : MÚSICA

I. DESCRIPCIÓN

El curso dará continuación lógica a los aspectos técnicos abordados el año anterior. Se profundizará en diferentes problemáticas técnicas, en particular los cambios de posición y diferentes golpes de arco.

II. OBJETIVOS

Generales

Capacitar al alumno en la comprensión de los diversos problemas técnicos de la ejecución del violín.

Específicos

- Profundizar en diferentes aspectos técnicos del instrumento: afinación, sonido, postura, vibrato.
- Progresar en el estudio de cambios de posición (1ª a 5ª).
- Continuar el estudio de distintos golpes de arco (martelé, détaché, spiccato).

III. CONTENIDOS

Técnica

- Métodos que incluyan cambios de posición y estudios en posición fija, hasta 5ª posición.

Repertorio

- Una sonata barroca en varios movimientos
- Un concierto que incluya hasta 5ª posición, o algún otro repertorio de dificultad similar o superior, a criterio del profesor.

IV. METODOLOGÍA

- Clases individuales
- Ensayos con pianista acompañante

V. EVALUACIÓN

- Audiciones semestrales
- Controles técnicos semestrales
- Nota de trabajo en clase
- Examen de fin de año

VI. BIBLIOGRAFÍA

H. Sitt	Estudios en posiciones fijas
H. E. Kayser	36 Estudios
G. F. Handel	6 Sonatas
J. B. Accolay	Concierto en la menor
J. B. Accolay	Concierto en re menor
F. Seitz	Concertino en sol menor
F. Seitz	Concertino en re mayor

CURSO : VIOLÍN SEXTO AÑO
REQUISITOS : Violín quinto año
CARÁCTER : MÍNIMO
DISCIPLINA : MÚSICA

I. DESCRIPCIÓN

El curso dará continuación lógica a los aspectos técnicos abordados el año anterior. Se profundizará en diferentes problemáticas técnicas, en particular el estudio en profundidad de escalas y dobles cuerdas.

II. OBJETIVOS

Generales

Capacitar al alumno en la comprensión de los diversos problemas técnicos de la ejecución del violín.

Específicos

- Profundizar en diferentes aspectos técnicos del instrumento: vibrato, dobles cuerdas.
- Progresar en el estudio de cambios de posición (1ª a 7ª).

III. CONTENIDOS

Técnica

- Iniciación a los estudios de R. Kreutzer y F. Fiorillo
- Escalas y arpeggios en 3 octavas
- Estudios de cambios de posición

Repertorio

- Un concierto en tres movimientos, de dificultad a criterio del profesor

IV. METODOLOGÍA

- Clases individuales
- Ensayos con pianista acompañante

V. EVALUACIÓN

- Audiciones semestrales
- Controles técnicos semestrales
- Nota de trabajo en clase
- Examen de fin de año

VI. BIBLIOGRAFÍA

H. Sitt	Estudios en la 6ª y 7ª posición
C. Flesch	Sistema de escalas
I. Galamian	Técnica de violín contemporánea
O. Sevcik	40 Variaciones de arco, Op. 3
R. Kreutzer	42 Estudios
F. Fiorillo	36 Estudios
J. S. Bach	Concierto en la menor
J. S. Bach	Concierto en mi mayor
J. Haydn	Concierto en sol mayor
G. P. Telemann	12 Fantasías para violín solo, TWV 40:14-25
F. Schubert	3 Sonatinas, Op. 137

CURSO : VIOLÍN SÉPTIMO AÑO
REQUISITOS : Violín sexto año
CARÁCTER : MÍNIMO
DISCIPLINA : MÚSICA

I. DESCRIPCIÓN

El curso finalizará el período básico y se presentará como una introducción a la etapa universitaria.

II. OBJETIVOS

Generales

Capacitar al alumno en la comprensión de los diversos problemas técnicos de la ejecución del violín.

Específicos

- Profundizar en diferentes aspectos técnicos del instrumento: afinación, sonido, vibrato.
- Continuar el desarrollo de habilidades interpretativas: fraseo, colores, dinámicas.

III. CONTENIDOS

Técnica

- Estudios de R. Kreutzer y F. Fiorillo, u otros de dificultad similar o superior.
- Escalas y arpeggios en 3 octavas
- Estudios de cambios de posición

Repertorio

- Un concierto en tres movimientos con cadenza, de dificultad a criterio del profesor

IV. METODOLOGÍA

- Clases individuales
- Ensayos con pianista acompañante

V. EVALUACIÓN

- Audiciones semestrales
- Controles técnicos semestrales
- Nota de trabajo en clase
- Examen de fin de año

VI. BIBLIOGRAFÍA

H. Sitt	Estudios en la 6ª y 7ª posición
C. Flesch	Sistema de escalas
I. Galamian	Técnica de violín contemporánea
O. Sevcik	40 Variaciones de arco, Op. 3
R. Kreutzer	42 Estudios
F. Fiorillo	36 Estudios
Ch. de Beriot	Concierto No. 9
D. Kabalevsky	Concierto Op. 48
J. B. Viotti	Concierto No. 22
F. Mendelssohn	Concierto en re menor