



**INSTITUTO DE MÚSICA**  
FACULTAD DE ARTES

**Requisitos y repertorio según especialidad:**

<b>CÁTEDRA</b>	<b>REQUISITOS</b>	<b>REPERTORIO</b>
<b>CANTO</b>	15 años cumplidos para mujeres; 17 años cumplidos para varones. Puede considerarse una audición antes si es que la muda vocal ya ha ocurrido	<ul style="list-style-type: none"><li>• Una obra de canto lírico de nivel básico (adecuada para su clasificación vocal). En caso de no contar con una obra de este tipo puede presentar la línea correspondiente a su voz de una obra coral.</li></ul>
<b>CLARINETE</b>	Tener instrumento propio de estudio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Una escala a escoger entre: Do Mayor, Fa Mayor o Sol Mayor.</li><li>• Dos piezas (dos movimientos o dos estudios contrastantes o un movimiento y un estudio) acorde a su nivel.</li></ul>
<b>CLAVECÍN</b>	No tiene	<ul style="list-style-type: none"><li>• Una o dos piezas de repertorio Barroco.</li></ul>
<b>CONTRABAJO</b>	No tiene	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postulantes con conocimientos deben presentar 2 ó 3 piezas de libre elección.</li><li>• Postulantes avanzados(as) deben tocar 2 piezas de carácter contrastante. En el caso de escoger una sonata, sólo presentar el primer movimiento y otra obra diferente.</li></ul>
<b>CORNO</b>	Contar con instrumento propio de estudio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dos escalas mayores con hasta 3 alteraciones (do, fa, sib, mib, sol, re y la) en negras.</li><li>• Una melodía (referencia: Etudes de Rubank Elementary Method o Mini-Etudes de Pasos Intermedios para Corno de Edward Brown o canciones y estudios de Primeros Pasos para Corno de Edward Brown. Puede ejecutar otra de dificultad equivalente).</li></ul>
<b>FAGOT</b>	Contar con instrumento propio de estudio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Una escala mayor en 2 octavas con su relativa menor.</li><li>• Dos piezas (dos movimientos o dos estudios contrastantes o un movimiento y un estudio) acorde a su nivel</li></ul>
<b>FLAUTA DULCE</b>	Contar con instrumento propio de estudio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Una o dos piezas de libre elección.</li></ul>

<b>FLAUTA TRAVERSA</b>	Contar con instrumento propio de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una escala mayor.</li> <li>• Un estudio de Altes, Koehler, Melnik, Galli u otro de dificultad similar.</li> </ul>
<b>GUITARRA</b>	Contar con instrumento propio de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ó 3 piezas musicales que representen su nivel</li> </ul>
<b>LAÚD</b>	Contar con instrumento propio de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una o dos piezas de repertorio anterior a 1750. Las piezas pueden ser ejecutadas en laúd o en guitarra.</li> </ul>
<b>OBOE</b>	Contar con instrumento propio de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos escalas con hasta 3 alteraciones con sus relativas menores</li> <li>• Postulantes con conocimientos deben presentar 2 ó 3 piezas de libre elección</li> <li>• Postulantes avanzados(as) deben tocar 2 piezas de carácter contrastante. En el caso de escoger una sonata, sólo presentar el primer movimiento y otra obra diferente.</li> </ul>
<b>PERCUSIÓN</b>	No tiene	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El repertorio de audición debe demostrar aptitudes musicales. Se sugiere preparar su audición en el instrumento(s) de percusión donde se sienta más cómodo(a). Puede presentar una o más piezas de acuerdo a su nivel (considerando como el más importante el tambor).</li> </ul>
<b>PIANO</b>	Contar con instrumento propio de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postulantes con conocimientos deben presentar 2 ó 3 piezas de libre elección.</li> <li>• Postulantes avanzados(as) deben tocar 2 piezas de carácter contrastante. En el caso de escoger una sonata, sólo presentar el primer movimiento y otra obra diferente.</li> </ul>
<b>SAXOFÓN</b>	Contar con instrumento propio de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos escalas (incluyendo modo mayor y relativa menor de la armadura escogida).</li> <li>• Dos piezas (dos movimientos o dos estudios contrastantes o un movimiento y un estudio) acorde a su nivel.</li> </ul>
<b>TROMBÓN</b>	Contar con instrumento propio de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una escala mayor en dos octavas.</li> <li>• Dos piezas (dos movimientos o dos estudios contrastantes o un movimiento y un estudio) acorde a su nivel.</li> </ul>
<b>TROMPETA</b>	Contar con instrumento propio de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de Do Mayor y la escala de Sol Mayor con arpeggios de tónica.</li> <li>• Una melodía a elección.</li> <li>• Un estudio técnico elemental.</li> </ul>

<b>TUBA</b>	Contar con instrumento propio de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dos escalas mayores con sus respectivos arpegios de tónica.</li> <li>● Una melodía a elección.</li> <li>● Un estudio técnico elemental.</li> </ul>
<b>VIOLA DA GAMA</b>	No tiene	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Una o dos piezas de libre elección. Si el postulante no tiene conocimientos previos de viola da gamba, las piezas pueden ser interpretadas en otro instrumento de cuerdas frotadas.</li> </ul>
<b>VIOLÍN Y VIOLA</b>	Contar con instrumento propio de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Una pieza de libre elección.</li> <li>● Una escala de cualquier tonalidad con su arpeggio.</li> </ul>
<b>VIOLONCHELO</b>	Contar con instrumento propio de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Postulantes con conocimientos deben presentar 2 ó 3 piezas de libre elección.</li> <li>● Postulantes avanzados(as) deben tocar 2 piezas de carácter contrastante. En el caso de escoger una sonata, sólo presentar el primer movimiento y otra obra diferente.</li> </ul>