

Audiciones Instrumento, Canto o Dirección Coral

Repertorio obligatorio para cada especialidad

1. CANTO

- La comisión examinadora puede o no pedir al postulante realizar uno o dos ejercicios de vocalización.

-El postulante debe presentar dos obras a escoger entre el repertorio sugerido (adecuadas para su tipo de voz) u otras obras de dificultad similar o superior.

Repertorio:

- Bach, Johann Sebastian Geistliche Lieder und Arien. Cuaderno Anna Magdalena
- Bal y Gay, Jesús Recopilación, Romance y Villancicos españoles SXVI
- Bellini, Vincenzo 15 composiciones de cámara para canto y piano
- Dallapiccola, Luigi Recopilación 15 arias italianas SXVII-SVIII
- De los Ángeles, Victoria Recopilación, Canciones españolas (1300-1800)
Recopilación, Canciones españolas (1440-1600)
- Donaudy, Stefano 36 estilo antiguo para canto y piano Vol I-II-III
- Donizetti, Gaetano Composiciones de cámara para canto y piano Vol. 1 y 2
- Falla, Manuel 7 canciones populares españolas
- García Lorca, Federico 12 canciones populares
- Granados, Enrique 11 tonadillas para canto y piano
- Isori, Ida Arias Italianas, Recopilación para canto y piano
- Lohmann, Paul Das Lied im Unterricht para voz aguda y grave
- Mozart, Wolfgang A. Arias de Ópera, Recopilación Maria Stader para canto y piano
Lieder, Recopilación Max Friedländer
Lieder, Recopilación Ricordi
- Negri, Vittorio Recopilación, Arias italianas SXVI-XVII
- Parissotti, Alessandro Arie Antiche, Recopilación para canto y piano
Arias antiguas para canto y piano Vol I-II-III
- Pergolesi, Giambattista Arias Inéditas para canto y piano
- Purcell, Henry 40 canciones, recopilación de Sergius Kagen
- Rossini, Gioachino La Regata Veneziana, 3 Canzonette
8 Ariette para canto y piano
- Schirmer 24 Arias y Canciones SXVII Y XVIII para voz media y aguda
- Tosti, Paolo Canciones para canto piano. Voz aguda y media

2. CLARINETE

El postulante debe presentar las siguientes piezas u otras de dificultad similar o superior:

1 - Una escala con dos o más alteraciones que incluya arpeggio, terceras, escala interrumpida y retorno. (se sugiere del Método de escalas Baermann Vol. III)

2- Una lección del Método 32 Estudios para Clarinete de C. Rosé.

3- Una de las siguientes obras con acompañamiento de piano: (no es obligatoria la grabación con pista de acompañamiento)

- Primer movimiento del Concierto N° 3 en Sib de Carl Stamitz
- Tres movimientos de las Five Bagatelles Op. 23 de Gerald Finzi: I Prelude, IV Forlana y V Fughetta
- Exposición del 1er Movimiento del Concierto para Clarinete en La Mayor K622 de W.A. Mozart.
- Concertino en Mib Mayor Op. 26 de C. M. Von Weber
- Introdution, Theme und Variationen. Op. Posth de C.M. Von Weber. (Introducción, Tema, Variación 2, Variación 4 y Variación 6)

*La comisión examinadora puede o no pedir al postulante realizar la totalidad de los ejercicios u obras mencionadas.

3. CLAVECÍN

- Audición técnica y obras de repertorio equivalente al cuarto año de ciclo elemental.
- El postulante debe presentar las siguientes obras u otras de dificultad similar o superior.

Repertorio:

- Una sonata fácil de Scarlatti. Por ejemplo, Sonata en Re menor K 32
- Fugueta en Do menor de J. S. Bach, BWV 961
- Invención en Do mayor de J. S. Bach BWV 776
- Preludio en Do mayor BWV 846
- Una pieza a elección de G. F. Händel

4. CONTRABAJO

- Audición técnica y de obras de repertorio equivalentes a cuatro años de Ciclo Elemental.
- Presentar 2 movimientos (o piezas) contrastantes a escoger entre el repertorio sugerido u otras obras de dificultad similar o superior (mínimo 8 minutos).

Repertorio de ejemplo

- Sonatina en Sol menor de Beethoven
- Cualquiera de las Seis Sonatas de Benedetto Marcello para contrabajo y piano.
- Ejercicios 74, 78, 83, 88, 100 o 111 del método para contrabajo, Primera Parte - 1. Curso teórico-práctico de Isaia Bille.

5. CORNO

-Audición de técnica y obras de repertorio equivalentes al segundo año del ciclo elemental. El postulante debe presentar un estudio y una pieza a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior:

Estudios:

- Etudes: Nr 1 y 2 de Kopprasch (en Fa)

Repertorio:

- Solo: Concierto de Skroup en Si bemol con cadenza

6. DIRECCIÓN CORAL

Entrevista individual en la cual la comisión examinadora solicitará al postulante realizar lo siguiente:

- Realizar 3 ejercicios de vocalización
- Identificar el pulso de una melodía dada
- Batutear (gestualizar) sobre una grabación o melodía tocada al piano
- Cantar la línea vocal correspondiente a su tipo de voz de una obra coral a escoger entre las siguientes, u otra de dificultad similar o superior:

1. Bach, Johann Sebastian	Buen Pastor divino (Jesu meine Freude)
2. Canción tradicional altiplano argentino	Tonada de la Quiaca
3. Anónimo español	En que nos parecemos
4. Händel, Georg Friedrich	Canticorum jubilo
5. Dowland, John	Now o now I need must part

7. FAGOT

El postulante debe ejecutar para su prueba de admisión:

- Una escala cromática ligada en todo el registro del instrumento
- Preparar todas las escalas mayores en mínimo dos octavas con diferentes articulaciones
- Un estudio a elección personal (revisar lista de métodos)
- Dos movimientos contrastantes (revisar lista de repertorio)

Métodos

- Julius Weissenborn Método para fagot op.8 Vol. 2
- Ludwig Milde Método para fagot escalas y acordes op.24
- Ludwig Milde Estudios de concierto (50) op.26 Vol.1

Repertorio

- Johann Ernst Galliard Sonata
- Reinhold Gliere Humoresque op.35
- Reinhold Gliere Impromptus op.35
- Thomas Frederick Dunhill Lyric Suite
- Oleg Miroshnikov Scherzo
- Julius Weissenborn Capriccio
- Luigi Mercè Sonata in Sol minore op. 3 n. 4
- Joseph Bodin de Boismortier Sonata
- G.P. Telemann Sonata en Fa menor
- Wolfgang Amadeus Mozart Concierto para fagot
- Carl Maria von Weber Concierto para fagot

8. FLAUTA DULCE

- Audición técnica y repertorio de obras equivalentes a primer año de ciclo elemental.
- El postulante debe presentar:

Flauta Soprano:

- Dos escalas en dos octavas, con los arpeggios de sus grados principales. A elección entre Do mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor, Re menor.
- Un tema con variaciones de J. J. van Eyck para flauta sola

Flauta Contralto:

- Una sonata barroca del siglo XVIII completa, para flauta dulce y bajo continuo. A elección entre las siguientes obras u otras de similar complejidad:

- G. Finger: Sonata en Fa Mayor
- D. Purcell: Sonata en Fa Mayor (Ed. Barenreiter-Hortus Musicus 209).
- A. Vivaldi: Sonata en Fa Mayor (Ricordi)
- M. Corrette: Suite en Do Mayor (flauta en Fa / Ricordi; flauta en do / Amadeus)
- J.Ch. Pepusch: Sonatas para flauta soprano y bajo continuo (Noetzel)

- Una obra clásica, neo-clásica o jazzística para flauta (soprano, alto o tenor) e instrumento armónico. A elección entre las siguientes obras u otras de similar complejidad:

- James Hook: Sonata in G, para flauta soprano y clavecín (piano)
- Walter Roehr: Una Sonatina para flauta soprano y piano. Elegir entre: No. 2 en Fa Mayor, No. 3 en Fa Mayor o No. 4 en Si bemol Mayor.

- Christopher Norton: Microjazz for recorder, para flauta soprano y piano (Boosey & Hawkes, 1988)
- Geoffry Russel-Smith: Jazz recorder I (Universal, 1989)

9. FLAUTA TRAVERSA

- Audición técnica y obras equivalentes al primer año del ciclo elemental.
- El postulante debe presentar un estudio de los siguientes libros de Estudios y una obra de la lista de obras de repertorio.

Estudios:

- Taffanel y Gaubert 24 Estudios Progresivos (V Parte)
- William Schade 24 Caprichos

Repertorio:

- Mozart, Wolfgang A. Andante KV. 315
- Veracini, Francesco Maria Sonata Prima
- Vinci, Leonardo Sonata
- Telemann,Georg Ph. Sonata en Fa mayor
- Donizetti,Gaetano Sonata
- Hoffmann, Leopold Concierto en Re mayor. I Mov.
(atribuido a Haydn)
- Stamitz, Carl Concierto en Sol mayor. I Mov.

10. GUITARRA

-El postulante debe presentar dos o tres piezas contrastantes a elegir de entre los siguientes ítems, al menos una de ellas debe ser un estudio :

1. Estudios de Leo Brouwer (a elegir entre estudios 1, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14 ó 15 de Estudios Sencillos)
2. Un estudio de la escuela clásica (Sor, Giuliani, Carcassi)
3. Una pieza de repertorio renacentista o barroco. Piezas renacentistas de Pierre Attaignant o Joan Ambrosio Dalza; Pavanas de Luys Milán; Preludio BWV 999, Bourrée Suite BWV 996 o transcripciones de las suites para cello de Johann Sebastian Bach (se sugieren estos modelos sólo como referencia, se puede presentar piezas de dificultad similar o superior).
4. Una pieza de repertorio Latinoamericano o Romántico. “Preludio Tristón” de Máximo D.Pujol, “Un día de Noviembre” de Leo Brouwer o Valse “El negrito” de Antonio Lauro; “El noy de la Mare”(Miquel Llobet) o Mazurka “Sueño” Francisco Tárrega (se sugieren estos modelos sólo como referencia, se puede presentar piezas de dificultad similar o superior).

11. LAÚD

Audición técnica y obras de repertorio equivalente a primer año de ciclo elemental.

- El examen de admisión tiene que realizarse en un laúd renacentista de 6 o más órdenes o un instrumento similar (ej.: vihuela).

- El postulante debe presentar:

- Una o dos piezas breves (ej.: danzas) de repertorio renacentista (s. XV–s. XVI) de autores alemanes, franceses (Adrian Le Roy, Hans Judenkunig, Pierre Attaingnant, etc.) o anónimos de poca dificultad (2 ó 3 voces).
- Una pieza (ej.: pavana o fantasía) renacentista (s. XV–s. XVI) española de poca dificultad (2 ó 3 voces) de uno de los siguientes autores: Luys de Narváez, Luys Milán.
- Una pieza breve (ej.: ricercare, saltarello, tastar da corda) de repertorio renacentista (s. XV–s. XVI) de autores italianos (Marco dell’Aquila, Francesco d Milano, Pietro Paolo Borrono, etc.) de poca dificultad (2 o 3 voces).
- Dos escalas al menos de dos octavas a elección de la comisión entre las siguientes tonalidades: Do mayor, Do menor, Re mayor, Re menor, Fa mayor, Fa menor, Sol mayor, Sol menor.
- Dos lecturas (en tiempo binario o ternario, de no más de 16 compases) a primera vista a 2 o 3 voces elegidas por la comisión examinadora:

a) primera lectura: tablatura francesa.

b) segunda lectura: tablatura italiana.

12. OBOE

- Audición técnica y obras de repertorio equivalente a primer año del ciclo elemental.

- El postulante debe presentar tres obras a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior:

- Un Estudio de los “48 Estudios” de J. Ferling

Repertorio:

- Tomaso Albinoni Concierto op. 7, el N°3 en Sib Mayor o N°6 en Re Mayor.
- C. Franck Piece V
- G. Fauré Piece
- Jacob, G. Ten Little Studies, for Oboe and Piano (Oxford)
- Telemann, G. Ph. Die kleine (La pequeña música de cámara), Colección de 6 Partitas Para Oboe y continuo

13. PERCUSIÓN

-Audición técnica y obras de repertorio equivalentes a primer año de ciclo elemental.

-El postulante debe presentar tres obras contrastantes a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior.

Repertorio Tambor:

- Delécluse, Jacques “Methode de Caisse Claire”
- Fink, Siegfried “Studies for Snare Drum”
- Firth, Vic “Vic Firth Snare Drum Method Book I”
“Vic Firth Snare Drum Method Book II”
- Goldenberg, Morris “Modern School for Snare Drum”
- Hurtado, Ramón “Ejercicios heterométricos”
- Hirth, Christian “Tremolando”
- Londeix, Alan “13 Etudes pour Caisse Claire”
- Peters, Mitchell “Developing Dexterity”
“Elementary Snare Drum Studies”
“Intermediate Snare Drum Studies”
“Standard Snare Drum Method”
- Podemsky, B. “Syncopation”
- Reed, Ted “Apuntes Progresivos para Percusión”
- Rifo, Guillermo “Método Completo para Caixa Clara”
- Rosauero Ney “Basic Drumming”
- Rothman, Joel “Stick Control for Snare Drummer”
- Stone, George L. “Manual de Percusión”
- Vera, Carlos “Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer”
“Fundamental Studies for snare drum”
- Whaley, Garwood “Drum Method”
“All American Drummer”
- Wilcoxon, Charley “The Drummer’s Rudimental Reference Book”
- Wooton, John

Repertorio Percusión Múltiple:

- Bomhof, Gert “10 Solos for Percussion”
- Brown, Thomas “Multitudes”
- Burns & Feldstein “Elementary Percussion Solos”
- Coffin, James “The Performing Percussionist”
- Famelart, Regis “4 Solos pour le cycle 1”
- Fraser, Julia “The Multiple Percussionist”
- Kraft, William “Two Drums in a shape of an Etude”
- O’Reilly, John “Solos for the Percussion Player”
- Rosauero, Ney “10 Beginning Studies for Multiple Percussion”
- Stoutamire & Henderson “Duets for All”
- Vera, Carlos “Manual de Percusión”

Repertorio Marimba:

- Cirone, Anthony “The Orchestral MalletPlayer”
- Dorn, Billy “Course for Mallets Instrument”
- Firth, Vic “Mallet Technique”
- Goldenberg, Morris “Modern School for Xylophone, Marimba and Vibes”
- Kite, Rebecca “Reading Mallet Percussion Music”
- McMillan, Thomas “Percussion Keyboard Technique”
- “Masterpieces for Marimba”
- O’Reilly, John “Solos for the Percussion Player”
- Rosauero, Ney “Beginning Exercises and Studies for Two Mallets”
- Stone, George L. “Mallet Control for the Xilophone, Marimba and Vibes”
- Vera, Carlos “Recopilación de ejercicios de técnica para teclados”
- Whaley, Garwood “Recital Music for Mallets”

14. PIANO

-Audición de obras equivalentes a 6° año de Ciclo Elemental.

-Presentar 3 obras contrastantes del repertorio sugerido a continuación u otras obras de dificultad similar o superior.

Repertorio:

- Bach, J.S. Invenciones a 3 voces, Preludios y Fugas, Suites
- Bartok, Bela Mikrokosmos Vol.6, Danzas Rumanas, Sonatina
- Beethoven, L. Van Bagatelas, Variaciones, Rondos, Sonatas
- Chopin Preludios, Mazurkas, Nocturnos, Estudios
- Cramer Estudios
- Czerny Estudios “Escuela de la velocidad” Op.299
- Debussy Children’s Corner, Reverie, Preludios
- Haydn Sonatas
- Mendelssohn Canciones sin palabras
- Moszkowsky Estudios
- Mozart, W.A. Fantasía en Re menor, Rondo en Re mayor, Sonatas, Variaciones
- Prokofiev Visiones Fugitivas
- Schubert Impromptus, Momentos Musicales
- Schumann, Robert Escenas Infantiles, Escenas del Bosque, Fantasiestücke op.12

15. SAXOFÓN

-Audición técnica y obras equivalentes al tercer año del ciclo elemental. El postulante debe presentar un estudio de los siguientes libros de Estudios (u otra de dificultad similar o superior) y dos obras de la lista de obras con piano (u otra de dificultad similar o superior)

Estudios

- Jouez de saxophone (2do tomo) de Serge Bichon.
- 25 Ejercicios diarios de H. Klose.
- 50 Etudes faciles de Guy Lacourt. (Primer o segundo libro).
- 24 Etudes faciles d'apres Samie. Marcel Mule.

Obras con piano

- | | |
|-------------------------|---|
| • Henri Tomasi. | Chant Corse |
| • J. E. Barat. | Nostalgie |
| • Alain Crépin. | Silhouette |
| • Jean Absil. | Cinq pièces faciles |
| • Marcel Dautremer. | Émotion |
| • Eugène Bozza. | Petite Gavotte |
| • Pierre Max Dubois. | Dix figures a danser |
| • Charles Koechlin. | 15 Estudios con piano |
| • Jean-Baptiste Singelé | 5to Solo de Concierto |
| • Nobuya Sugawa | Bel Canto (recopilación de piezas) |
| • Nobuya Sugawa | New essential repertoire (recopilación de piezas) |
| • Jean-Baptiste Singelé | Concertino Op 78. |
| • Kees Schoonenbeek | Concertino. |
| • Alain Crepin. | Marées |

16. TROMBÓN

- Audición técnica y obras de repertorio equivalentes a segundo año de ciclo elemental.
- El postulante debe presentar un estudio y una pieza a escoger entre el siguiente repertorio u otras obras de dificultad similar o superior.

Repertorio:

- “Cavatine” para trombón y piano ,C. S.Saens
- “Romanza” para trombón y piano, A. Dvorak

Métodos:

- Arban, completo Método para trombón. Lección de saltillos, páginas 33 y 34
- Rochut, Melodious Etudes for Trombone Book Ia elección

17. TROMPETA

- Audición técnica y obras de repertorio equivalentes a segundo año de ciclo elemental
- El postulante debe presentar un estudio de los métodos señalados y tres movimientos de la obra Suite Inglesa u otras obras de dificultad similar o superior.

Métodos:

- Arban, Joseph Jean B. L., ornamentaciones desde lección 24
- Robert Getchell ,libro II
- Sigmund Hering ,libro III o IV

Repertorio:

- Suite Inglesa Arr. Bernard Fitzgerald .publ .Theodore Presset Company, tres movimientos

18. TUBA

Audición técnica y obras de repertorio equivalentes a segundo año de ciclo elemental

El postulante debe presentar los estudios y obras pedidas u otros de dificultad similar o superior.

- Michael Davis 15 Minute Warm Up (nos. 2 y 4)
- Marco Brodogni 120 Vocalises (1 estudio libre elección)
- Capuzzi Andante and Rondo
- Kopprasch 60 Studies (nos. 3 y 4)

19. VIOLA

-Una escala en tres octavas a elección

- Un estudio de Mazas

- Un movimiento de una suite de Bach

- 1er movimiento del concierto en si menor de Handel u otra obra de dificultad similar o superior

20. VIOLA DA GAMBA

Audición de técnica y obras de repertorio equivalentes al primer año del ciclo elemental

- Correcta postura y sujeción del instrumento y arco.

- Una escala de Sol mayor en dos octavas.

- Una escala de Re menor en dos octavas (en alguna de sus variantes).

- Dos melodías sencillas una en tonalidad mayor y otra en tonalidad menor (a elección con un mínimo de 16 compases).

- Lectura a primera vista de dos melodías sencillas una en llave de Fa y otra en llave de Sol.

21. VIOLÍN

- Dos piezas o movimientos contrastantes, de dificultad similar o superior al concierto en la menor de J. S. Bach

- Dos estudios contrastantes de los 42 estudios de R. Kreutzer

- Una escala en tres octavas

